

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа имени Олега Николаевича Ряшенцева»
городского округа Пущино Московской области

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Предметная область
ПО.01. Художественное творчество

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. Живопись**

г. Пущино 2022

Разработчики:

Н.А. Гриневич, преподаватель высшей категории МБУДО «ДХШ им. О.Н. Ряшенцева»

Л.Н. Ремыга, преподаватель высшей категории МБУДО «ДХШ им. О.Н. Ряшенцева»

Редактор:

К.Н. Чемерис, преподаватель высшей категории МБУДО «ДХШ им. О.Н. Ряшенцева», почетный работник
общего образования Российской Федерации

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Требования к уровню подготовки обучающихся
3. Формы и методы контроля, система оценок
4. Методическое обеспечение учебного процесса
5. Средства обучения
6. Список литературы
7. Содержание учебного предмета и учебно-тематический план

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебно-тематический план предмета выстроен во взаимосвязи с другими предметами образовательной программы, что способствует эффективному всестороннему изучению предметного мира обучающимися.

Задания по предмету сформированы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета составляет 5 лет с 4 по 8 классы в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Объем учебного времени в неделю, график промежуточной аттестации и затраты учебного времени на изучение учебного предмета по образовательной программе «Живопись» со сроком обучения 8 лет.

Объем учебного времени в неделю, график промежуточной аттестации											
Классы	4		5		6		7		8		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество учебных недель	15	18	15	18	15	18	15	18	15	18	
Аудиторные занятия	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Самостоятельная работа	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Максимальная учебная нагрузка	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Промежуточная аттестация	просм отр	просм отр	просм отр	просм отр	просм отр	просм отр	просм отр	просм отр	просм отр	просм отр	прос мотр
Затраты учебного времени											
Классы	4		5		6		7		8		Всего часов
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	45	54	45	54	45	54	45	54	45	54	495
Самостоятельная работа	15	18	15	18	15	18	15	18	15	18	165
Максимальная учебная нагрузка	60	72	60	72	60	72	60	72	60	72	660

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Цели и задачи учебного предмета

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" (далее ФГТ) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, цели учебного предмета направлены на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

В соответствии с ФГТ задачи учебного предмета ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств различных изобразительных материалов).

Материально-технические условия

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для изучения дополнительного материала, техник работы с материалами, информации о мастерах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет должен быть оборудован мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, наглядными пособиями, маркерной доской.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании обучения.

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка "5" (отлично): выполнены все основные требования учебной программы, позволяющие успешно продолжать обучение по предмету.

Оценка "4" (хорошо): выполнено большинство основных требований учебной программы, позволяющих успешно продолжать обучение по предмету.

Оценка "3" (удовлетворительно): выполнен минимально допустимый объем основных требований учебной программы, позволяющий продолжать обучение по предмету.

Оценка "2" (неудовлетворительно): свидетельствует о неуспеваемости по соответствующему предмету. Основные требования учебной программы не выполнены или выполнены в недопустимо малом объеме, что не позволит продолжать обучение по предмету.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета проходит в форме практических занятий на основе анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Работа с природы дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении предмета, несомненно, является проведение преподавателем педагогических показов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий (фото и видео материалы); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение предмету должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

5. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд учебных работ, иллюстрации, магнитные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: фильмы, аудиозаписи.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

**Учебно-тематический план и содержание программы учебного предмета
ПО.01.УП.05. Живопись**

1-й год обучения (4 класс)

1-е полугодие (45(15x3) часов аудиторных занятий)

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоят. работа по теме	Материал, формат
		Суммарная нагрузка	Аудиторн. занятия	Самост. работа				
1.	Инструктаж по Т.Б. Вводная беседа.	4	3	1	Инструктаж по Т.Б. Беседа о задачах предмета в 4 классе. Упражнения на составление тоновых и цветовых растяжек.	Введение в предмет. Знакомство с тремя основными характеристиками цвета. Знакомство с материалами.	Тоновые растяжки	А6, гуашь, акварель
2.	Приемы работы с красками. Плоские предметы.	4	3	1	Изображение плоских предметов (листьев и т.п.)	Композиционное решение листа. Передать локальный цвет через комплекс оттенков. Знакомство с техниками работы красками.	Сбор природного материала. упражнения на поиск оттенков одного цвета.	А4, гуашь, акварель
3.	Нюанс, Рефлекс. Белый предмет цилиндрической формы на ярком фоне.	4	3	1	Предварительный этюд в тоне (гризайль). Изучение цвета в тоне.	Композиционное решение листа. Передать различие предмета по тону в тени и на свету. Большие отношения.	Тоновой этюд несложного белого предмета на фоне.	А6, гуашь, акварель
		12	9	3	1. Компоновка в листе. Линейный рисунок. 2. Раскрытие листа в цвете. 3. Понятие рефлекс, нюанс. Поиск разнообразия оттенков.	Достичь ясности локального цвета, при богатстве цветовых оттенков, обратить внимание на тон.	задание, подобное аудиторному.	А4, гуашь, акварель
4.	Тоновой контраст. Натюрморт из 2-х предметов на контрастной по тону драпировке – светлое на темном.	16	12	4	1. Компоновка в листе. Построение. Понятие контраст по тону. 2. Разбор по цвету и тону. 3. Раскрытие в цвете композиционного центра поиск разнообразных цветовых оттенков. 4. Раскрытие больших цветовых отношений.	Изучить и передать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды.	задание, подобное аудиторному.	А3, А4, гуашь, акварель
5.	Тоновой контраст. Натюрморт из 2-х предметов на светлой драпировке.	17	12	5	1. Компоновка в листе. Линейный рисунок. 2. Разбор по цвету и тону. 3. Раскрытие в цвете композиционного центра. Поиск разнообразных цветовых оттенков. 4. Раскрытие больших цветовых отношений. Детализировка и выявление первого плана.	Найти формат листа. Передать локальный цвет предметов на свету и в тени с элементарной моделировкой формы цветом.	этюды отдельных предметов быта.	А3, А4, гуашь, акварель
6.	Просмотр	3	3	0	Обсуждение работ, выполненных за полугодие	Обобщение и закрепление теоретического материала.	нет	нет
Всего за полугодие:		60	45	15				

1-й год обучения (4 класс)

2-е полугодие (54(18x3) часов аудиторных занятий)

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоят. работа по теме	Материал, формат
		Суммарная нагрузка	Аудиторн. занятия	Самост. работа				
1.	Характеристики цвета Изменение температуры цвета в зависимости от освещения (теплый свет) Два этюда на теплом и холодном фоне	8	6	2	Этюд одноцветного предмета шарообразной формы (гипсовое яйцо) на теплом фоне: 1. Компоновка в листе. Линейный рисунок. 2. Разбор по цвету и тону.	Получить представление о температуре цвета и света и их взаимосвязи.	задание, подобное аудиторному.	A4 гуашь, акварель
		8	6	2	Этюд одноцветного предмета шарообразной формы (гипсовое яйцо) на холодном фоне: 1. Компоновка в листе. Линейный рисунок. 2. Разбор по цвету и тону.			A4 гуашь, акварель
2.	Букет цветов в керамическом сосуде.	12	9	3	1. Компоновка в листе. Разбор по цветовым пятнам. 2. Раскрытие в цвете композиционного центра. 3. Раскрытие больших цветовых отношений. Выделение цветовых эмоциональных акцентов.	Развивать колористическое видение, умение видеть богатство цветовых оттенков. Сохранить целостность этюда.	Этюды комнатных растений.	A3, A4, гуашь, акварель
3.	Нюанс, цвет в тоне. Родственная гармония. Натюрморт в сближенной цветовой гамме.	4	3	1	Упражнение на получение сближенных цветовых оттенков.	Получить представление о сближенной цветовой гармонии. Получить представление о цветовых отношениях и тонких различиях цвета. Добиться ясности в передаче отношений цветовых пятен.	задание, подобное аудиторному.	A3, A4, гуашь, акварель
		4	3	1	Предварительный этюд в тоне (грязайль).			
		16	12	4	1. Компоновка в листе. Линейный рисунок. 2. Раскрытие в цвете композиционного центра. 3. Целостное раскрытие листа в цвете. Достижение выразительности цвета на свету 4. Детализовка и выявление первого плана.			
4.	Этюд чучела птицы	8	6	2	1. Компоновка в листе. Рисунок. 2. Выполнение этюда цветом с передачей характерного окраса перьев природы.	Добиться выразительности силуэта птицы. Подобрать цвета оперения птицы.	задание, подобное аудиторному.	A4, гуашь, акварель
5.	Натюрморт на закрепление изученного материала.	9	6	3	1. Компоновка в листе. Линейный рисунок. 2. Раскрытие в цвете композиционного центра. Целостное раскрытие листа в цвете.	Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений.	задание, подобное аудиторному	A4, гуашь, акварель
6.	Просмотр	3	3	0	Обсуждение работ, выполненных за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала.	нет	нет
	Всего за полугодие:	72	54	18		.		

2-й год обучения (5 класс)

1-е полугодие (45(15x3) часов аудиторных занятий)

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоят. работа по теме	Материал, формат
		Суммарная нагрузка	Аудиторн. занятия	Самост. работа				
1.	Инструктаж по Т.Б. Вводная беседа.	1	1	0	Инструктаж по Т.Б. Беседа о задачах предмета в 5 классе.	Введение в предмет	нет	нет
2.	Понятие об эмоциональном воздействии цвета.	12	8	4	Работа «Осень»: 1. Компонировка в листе. Линейный рисунок. 2. Раскрытие в цвете композиционного центра. 3. Целостное раскрытие листа в цвете. Достижение выразительности цвета на свету.	Передать настроение через цвет. Сохранить целостность этюда.	Этюды фруктов на контрастном фоне.	формат по выбору, Гуашь, акварель
3.	Светотеневая моделировка формы предмета.	8	6	2	Цилиндрическая форма: 1. Форэскиз в гризайли. 2. Этюд в цвете.	Закрепить понятия: свет, блик, тень, полутень, рефлекс. Осваивать лепку формы тел вращения тоном и цветом.	аудиторное занятие по памяти	А4, гуашь, акварель
		8	6	2	Шаровидная форма: 1. Форэскиз в гризайли. 2. Этюд в цвете.			
4.	Дополнительные цвета. Контрастная гармония. Натюрморт из 2-3х предметов на одно-двухцветном гладкоокрашенном фоне, контрастном к цвету предметов	4	3	1	Предварительный этюд в тоне (гризайль).	Поиск формата листа, тоновое решение композиции.	натюрморт, подобный аудиторному	Формат по выбору, гуашь, акварель
		24	18	6	1. Компонировка в листе. Построение. 2. Раскрытие в цвете композиционного центра. 3. Раскрытие больших цветовых отношений. 4. Моделировка формы цветом. 5. Организация цветовой целостности. 6. Детализировка и выявление первого плана.	Получить понятие о контрастной цветовой гармонии. Решение локального цвета на свету и в тени. Найти индивидуальную цветовую характеристику предметов.		
5.	Просмотр и обсуждение работ.	3	3	0	Обсуждение работ, выполненных за полугодие.	Подведение итогов работы за полугодие.	нет	нет
Всего за полугодие:		60	45	15				

2-й год обучения (5 класс)

2-е полугодие (54(18x3) часов аудиторных занятий)

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоят. работа по теме	Материал, формат
		Суммарная нагрузка	Аудиторн. занятия	Самост. работа				
1.	Этюд чучела	4	3	1	Выполнение этюда цветом с передачей характерного окраса перьев натуры.	Добиться выразительности силуэта. Подобрать цвета оперения птицы.	задание, подобное аудиторному.	А4, гуашь, акварель
2.	Постановка с белым предметом на теплом или холодном фоне. Закрепление понятия рефлекс	16	12	4	1. Компонировка в листе. Построение. 2. Раскрытие в цвете композиционного центра. 3. Целостное раскрытие листа в цвете. 4. Детализировка и выявление первого плана.	Проследить изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды.	натюрморт, подобный аудиторному в домашних условиях.	А3, А4, гуашь, акварель
3.	Родственно-контрастная цветовая гармония. Натюрморт из 2-3х предметов быта.	4	3	1	Предварительный этюд в тоне (грязайль).	Компновка в листе. Построение. Раскрытие в цвете композиционного центра.	задание, подобное аудиторному по памяти.	А3, гуашь, акварель
		16	12	4	1. Компонировка в листе. Построение. 2. Раскрытие в цвете композиционного центра. 3. Целостное раскрытие листа в цвете. 4. Детализировка и выявление первого плана.	Получить понятие о родственно-контрастной цветовой гармонии. Добиться четкого декоративного звучания цвета, ясности отношений цветовых пятен.		
4.	Фигура человека – цветовой набросок.	4	3	1	Компновка в листе. Передача пропорций фигуры человека и его положение в пространстве.	Передать пропорции фигуры человека и его позу ограниченными цветовыми средствами.	задание, подобное аудиторному.	А4, гуашь, акварель
5.	Светотеневая моделировка формы предмета.	8	6	2	Кубическая форма: 1. Форэскиз в грязайли. 2. Этюд в цвете.	Закрепить понятия: свет, блик, тень, полутень, рефлекс. Осваивать лепку тел кубической формы тоном и цветом.	Выполнить аудиторное занятия по памяти	А5, А4, гуашь, акварель
6.	Натюрморт с предметом кубической формы (книгой).	17	12	5	1. Компонировка в листе. Линейный рисунок. 2. Раскрытие в цвете композиционного центра. 3. Целостное раскрытие листа в цвете. Поиск разнообразных цветовых оттенков. 4. Детализировка и выявление первого плана.	Закрепить понятия: свет, блик, тень, полутень, рефлекс. Осваивать лепку формы тел кубической формы тоном и цветом.	этюды предметов кубической формы. Подготовиться к просмотру.	А4, А3 гуашь, акварель
7.	Просмотр и обсуждение работ.	3	3	0	Обсуждение работ, выполненных за полугодие	Обсуждение работ и упражнений, выполненных за полугодие	нет	нет
	Всего за полугодие:	72	54	18				

3-й год обучения (6 класс)

1-е полугодие (45(15x3) часов аудиторных занятий)

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоят. работа по теме	Материал, формат
		Суммарная нагрузка	Аудиторн. занятия	Самост. работа				
1.	Инструктаж по Т.Б. Вводная беседа. Этюд живых цветов.	4	3	1	Инструктаж по Т.Б. Беседа о задачах предмета в 6 классе. Этюд живых цветов.	Введение в предмет. Развитие колористического видения, умения видеть богатство цветовых оттенков. Целостность этюда.	Этюды растений.	А4, гуашь, акварель
2.	Гармония по общему цветовому тону. Постановка из сближенных по цвету предметов «Осенний натюрморт».	24	18	6	1. Форэскиз в тоне. Компоновка в листе. Построение. 2. Раскрытие в цвете композиционного центра. 3. Моделировка формы цветом. 4. Целостное раскрытие листа в цвете. 5. Достижение выразительности цвета. 6. Детализовка и выявление первого плана.	Колорит как система цветовых отношений. Понятие о световоздушной среде. Цветность теней и рефлексов.	этюды фруктов на контрастном фоне.	А2, А3 гуашь, акварель
3.	Контрастная гармония. Постановка из бытовых контрастных по цвету предметов.	29	21	8	1. Форэскиз в тоне. Компоновка в листе. Построение. 2. Раскрытие в цвете композиционного центра. 3. Моделировка формы цветом. 4. Раскрытие больших цветовых отношений. 5. Достижение выразительности цвета. 6. Организация цветовой целостности. 7. Детализовка и выявление первого плана	Достичь ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Способы преодоления пестроты.	этюды отдельных предметов домашней утвари.	А3, гуашь, акварель
4.	Просмотр и обсуждение работ.	3	3	0	Обсуждение работ, выполненных за полугодие	Подведение итогов работы за полугодие.	нет	нет
Всего за полугодие:		60	45	15				

3-й год обучения (6 класс)

2-е полугодие (54(18x3) часов аудиторных занятий)

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоят. работа по теме	Материал, формат
		Суммарная нагрузка	Аудиторн. занятия	Самост. работа				
1.	Этюды натюрмортов в теплой и холодной гамме.	8	6	2	Этюд в теплой гамме: 1. Компоновка в листе. Построение. 2. Раскрытие в цвете.	Научиться брать основные цветовые отношения в полную силу цвета.	задание, подобное аудиторному в домашних условиях	А3, А4, гуашь, акварель
		8	6	2	Этюд в холодной гамме: 1. Компоновка в листе. Построение. 2. Раскрытие в цвете.			
2.	Гармония по насыщенности. Натюрморт из контрастных по тону предметов.	24	18	6	1. Форэскиз в тоне. Компоновка в листе. Построение. 2. Раскрытие в цвете композиционного центра. 3. Раскрытие больших цветовых отношений. 4. Моделировка формы цветом. 5. Достижение выразительности цвета. Организация цветовой целостности. 6. Детализовка и выявление первого плана.	Передать объемную форму и фактуру предметов.	аудиторное занятия по памяти.	А3, гуашь, акварель
3.	Фигура человека	4	3	1	Комповка в листе. Передача пропорций фигуры человека и его положение в пространстве.	Передать пропорции фигуры человека и его позу ограниченными цветовыми средствами.	задание, подобное аудиторному. Подготовить ся к просмотру.	А4, гуашь, акварель
4.	Контражур. Силуэт. Натюрморт из предметов быта, стоящих против света.	4	3	1	Предварительный этюд в тоне (грисайль).	Передать большие тоновые отношения светлого фона и предметов, стоящих против света.	этюды различных предметов в контражуре. Подготовить ся к просмотру.	А3, А4, гуашь, акварель
		21	15	6	1. Компоновка в листе. Построение. 2. Раскрытие в цвете композиционного центра. 3. Моделировка формы цветом. 4. Достижение выразительности цвета. Организация цветовой целостности. 5. Детализовка и выявление первого плана.	Передать напряженность тональных отношений между предметами, стоящими против света и фоном.		
5.	Просмотр и обсуждение работ.	3	3	0	Обсуждение работ, выполненных за полугодие	Обсуждение работ и упражнений, выполненных за полугодие	нет	нет
Всего за полугодие:		72	54	18				

4-й год обучения (7 класс)

1-е полугодие (45(15x3) часов аудиторных занятий)

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоят. работа по теме	Материал, формат
		Суммарная нагрузка	Аудиторн. занятия	Самост. работа				
1.	Инструктаж по Т.Б. Вводная беседа. Этюды овощей и фруктов.	8	6	2	Инструктаж по Т.Б. Беседа о задачах предмета в 7 классе. Этюды овощей и фруктов.	Закрепление навыков, полученных в предыдущих классах.	задание, подобное аудиторному.	А4, гуашь, акварель
2.	Контрастная гармония в насыщенных цветах. Натюрморт из овощей и фруктов с предметом народного быта «Краски осени»	24	18	6	1. Форэскиз в тоне. Компонировка в листе. Построение. 2. Раскрытие в цвете композиционного центра. 3. Раскрытие больших цветовых отношений. 4. Моделировка формы цветом. 5. Организация цветовой целостности. 6. Детализовка и выявление первого плана.	Достичь цветовой гармонии и цельности изображения при богатстве цветовых оттенков.	этюды фруктов на контрастном фоне	А2, А3, гуашь, акварель
3.	Фактуры. Натюрморт из 2-3х различных по материалу предметов на драпировке со складками.	4	3	1	Предварительный этюд складок однотонной драпировки в цвете	Передать фактуру складок драпировки. Достичь цветового единства.	Этюды драпировок со складками и этюды отдельных предметов домашней утвари. Подготовиться к просмотру.	А3, гуашь, акварель
		21	15	6	1. Линейный рисунок. Компонировка в листе. Построение 2. Раскрытие в цвете композиционного центра. 3. Раскрытие больших цветовых отношений. 4. Моделировка формы цветом. 5. Детализовка и выявление первого плана.			
4.	Просмотр и обсуждение работ.	3	3	0	Обсуждение работ, выполненных за полугодие	Подведение итогов работы за полугодие.	нет	нет
Всего за полугодие:		60	45	15				

4-й год обучения (7 класс)

2-е полугодие (54(18x3) часов аудиторных занятий)

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоят. работа по теме	Материал, формат
		Суммарная нагрузка	Аудиторн. занятия	Самост. работа				
1.	Гармония по цветовому тону и насыщенности. Фрагмент интерьера с комнатными растениями.	32	24	8	1. Форэскиз в тоне. Компонка в листе. 2. Построение. 3. Раскрытие в цвете композиционного центра. 4. Раскрытие больших цветовых отношений. 5. Моделировка формы цветом. 6. Достижение выразительности цвета. 7. Организация цветовой целостности. 8. Детализовка и выявление первого плана	Найти композиционное решение мотива. Передать основные цветовые отношения, пространство.	этюды блестящих предметов и сложной постановки с ними.	A3, A2, гуашь, акварель
2.	Фигура человека	4	3	1	Развитие навыков и умений рисования фигуры человека.	Решение формы при помощи нюансов цвета.	наброски фигуры человека цветом.	A4, A3, гуашь, акварель,
3.	Фактуры. Прозрачные и блестящие предметы.	8	6	2	Этюды прозрачных и блестящих предметов: 1. Компонка в листе. Раскрытие в цвете. 2. Передача материальности предметов. Достижение выразительности.	Передать фактуру предметов. Передать сложную игру полутонов, рефлексов бликов.	Этюды предметов домашней утвари.	A3, гуашь, акварель
		25	18	7	Постановка с прозрачными и блестящими предметами: 1. Форэскиз в тоне. Компонка в листе. 2. Построение. 3. Раскрытие в цвете композиционного центра. 4. Раскрытие больших цветовых отношений. 5. Моделировка формы цветом. 6. Достижение выразительности и целостности листа.	Добиться цельности колористического решения, выразительной передачи фактуры.		
4.	Просмотр и обсуждение работ.	3	3	0	Обсуждение работ, выполненных за полугодие	Обсуждение работ и упражнений, выполненных за полугодие	нет	нет
Всего за полугодие:		72	54	18				

5-й год обучения (8 класс)

1-е полугодие (45(15x3) часов аудиторных занятий)

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоят. работа по теме	Материал, формат
		Суммарная нагрузка	Аудиторн. занятия	Самост. работа				
1.	Инструктаж по Т.Б. Вводная беседа. Этюды овощей и фруктов.	8	6	2	Инструктаж по Т.Б. Беседа о задачах предмета в 8 классе. Этюды овощей и фруктов.	Закрепление навыков, полученных в предыдущих классах.	этюды овощей фруктов	А4, гуашь, акварель
2.	Фактуры. Стекло. Букет в прозрачном сосуде с овощами и фруктами	4	3	1	Этюд стеклянного предмета быта.	Найти гармоническое решение композиции; богатство нюансировки; передача световоздушной среды.	этюды предметов домашней утвари на драпировке со складками.	А2, А3, гуашь, акварель
		20	15	5	1. Компоновка в листе. Построение. 2. Раскрытие в цвете композиционного центра. 3. Раскрытие больших цветовых отношений. 4. Моделировка формы цветом. 5. Организация цветовой целостности. Детализировка и выявление первого плана.			
3.	Фактуры. Натюрморт из предметов, разных по фактуре (матовая, блестящая, прозрачная), на драпировках, разных по цвету и тону.	25	18	7	1. Форэскиз в тоне. Компоновка в листе. 2. Построение. 3. Раскрытие листа в цвете. 4. Моделировка формы цветом. 5. Достижение выразительности цвета. 6. Детализировка и выявление первого плана.	Передать фактуру предметов и пространство живописными средствами. Передать взаимодействие предмета с фоном.	Этюды различных предметов с различной фактурой.	А2, А3, гуашь, акварель
4.	Просмотр и обсуждение работ.	3	3	0	Обсуждение работ, выполненных за полугодие	Подведение итогов работы за полугодие.	нет	нет
Всего за полугодие:		60	45	15				

5-й год обучения (8 класс)

2-е полугодие (54(18x3) часов аудиторных занятий)

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоят. работа по теме	Материал, формат
		Суммарная нагрузка	Аудиторн. занятия	Самост. работа				
1.	Фигура человека	4	3	1	Развитие навыков и умений рисования фигуры человека	Решение формы при помощи нюансов цвета.	наброски фигуры человека цветом.	A4, A3, гуашь, акварель,
2.	Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов (домашняя утварь, инструменты, «искусство», «музыка» и т.п.)	8	6	2	1. Эюдж предметов. 2. Эюдж предметов.	Найти композиционное решение. Тщательная светотеневая моделировка формы в световоздушной среде. Цветовая тональность и цельность.	Подобный натюрморт в домашних условиях	A4, A3, гуашь, акварель
		8	6	2	Эскиз в тоне. Компонировка. Рисунок. Разбор по тону.			
		36	27	9	1. Компонировка в листе. Построение. 2. Раскрытие в цвете композиционного центра. 3. Раскрытие больших цветовых отношений. 4. Тщательная светотеневая моделировка в световоздушной среде. 5. Достижение выразительности цвета. 6. Моделировка формы цветом. 7. Организация цветовой тональности. 8. Организация цветовой целостности. 9. Детализировка и выявление первого плана.			
3.	Постановка с бытовыми предметами.	13	9	4	1. Компонировка в листе. Построение. 2. Раскрытие в цвете. 3. Детализировка и выявление первого плана.	Закрепление навыков, полученных за время обучения в школе.	Подобный натюрморт в домашних условиях	A3, гуашь, акварель
4.	Просмотр и обсуждение работ.	3	3	0	Обсуждение работ, выполненных за полугодие.	Обсуждение работ и упражнений, выполненных за полугодие.	нет	нет
	Всего за полугодие:	72	54	18				