

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа имени Олега Николаевича Ряшенцева»  
городского округа Пущино Московской области

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства  
«Живопись»

Предметная область  
ПО.01. Художественное творчество

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.05. Рисунок**

г. Пущино 2022

Разработчики:

**В.А. Барашкина**, преподаватель высшей категории МБУДО «ДХШ им. О.Н. Ряшенцева»,

**К.А. Езопова**, преподаватель высшей категории МБУДО «ДХШ им. О.Н. Ряшенцева»,

**Р.Г. Романихин**, преподаватель высшей категории МБУДО «ДХШ им. О.Н. Ряшенцева»,

**К.Н. Чемерис**, преподаватель высшей категории МБУДО «ДХШ им. О.Н. Ряшенцева», почетный работник общего образования Российской Федерации

Редактор:

**К.Н. Чемерис**, преподаватель высшей категории МБУДО «ДХШ им. О.Н. Ряшенцева», почетный работник общего образования Российской Федерации

### **Содержание**

1. Пояснительная записка.
2. Требования к уровню подготовки обучающихся
3. Формы и методы контроля, система оценок
4. Методическое обеспечение учебного процесса
5. Средства обучения
6. Список литературы
7. Содержание учебного предмета и учебно-тематический план

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебно-тематический план предмета выстроен во взаимосвязи с другими предметами образовательной программы, что способствует эффективному всестороннему изучению предметного мира обучающимися.

Задания по предмету сформированы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета составляет 5 лет в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

### Объем учебного времени и виды учебной работы

Объем учебного времени в неделю, график промежуточной аттестации и затраты учебного времени на изучение учебного предмета по образовательной программе «Живопись» со сроком обучения 8 лет.

<b>Объем учебного времени в неделю, график промежуточной аттестации</b>											
<b>Классы</b>	<b>4</b>		<b>5</b>		<b>6</b>		<b>7</b>		<b>8</b>		
<b>Полугодия</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
Количество учебных недель	15	18	15	18	15	18	15	18	15	18	
Аудиторные занятия	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	
Самостоятельная работа	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	
Максимальная учебная нагрузка	6	6	4	4	4	4	4	4	5	5	
Промежуточная аттестация	прос мотр	просм отр	просм отр	просм отр	просм отр	просм отр	просм отр	просм отр	просм отр	просм отр	просмо тр
<b>Затраты учебного времени</b>											
<b>Классы</b>	<b>4</b>		<b>5</b>		<b>6</b>		<b>7</b>		<b>8</b>		<b>Всего часов</b>
<b>Полугодия</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
Аудиторные занятия	60	72	48	51	48	51	48	51	64	68	561
Самостоятельная работа	30	36	15	18	15	18	15	18	15	18	198
Максимальная учебная нагрузка	90	108	69	69	63	69	63	69	79	86	759

### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

### Цели и задачи учебного предмета

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" (далее ФГТ) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, цели учебного предмета направлены на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

В соответствии с ФГТ задачи учебного предмета ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

### **Методы обучения**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств различных изобразительных материалов).

### **Материально-технические условия**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для изучения дополнительного материала, техник работы с материалами, информации о мастерах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет должен быть оборудован мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, наглядными пособиями, маркерной доской.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

## **3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании обучения.

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка "5" (отлично): выполнены все основные требования учебной программы, позволяющие успешно продолжать обучение по предмету.

Оценка "4" (хорошо): выполнено большинство основных требований учебной программы, позволяющих успешно продолжать обучение по предмету.

Оценка "3" (удовлетворительно): выполнен минимально допустимый объем основных требований учебной программы, позволяющий продолжать обучение по предмету.

Оценка "2" (неудовлетворительно): свидетельствует о неусвояемости по соответствующему предмету. Основные требования учебной программы не выполнены или выполнены в недопустимо малом объеме, что не позволит продолжать обучение по предмету.

## **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Освоение программы учебного предмета проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Работа с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении предмета, несомненно, является проведение преподавателем педагогических показов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий (фото и видео материалы); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Обучение предмету должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

## **5. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натуромортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд учебных работ, иллюстрации, магнитные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: фильмы, аудиозаписи.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список методической литературы**

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

#### **Список учебной литературы**

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

**Учебно-тематический план и содержание программы  
учебного предмета ПО.01.УП.05. Рисунок  
Курс «Графика»**

**1-й год обучения (4 класс)**

**1-е полугодие (30 (15x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Кол. часов			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоят. работа по теме	Материал, формат
		Аудиторн. занятия	Самост. работа	Суммарная нагрузка				
1.	Инструктаж по ТБ, Вводная беседа «Графика, ее язык и материалы»	2	1	3	Вводный теоретический урок. 1. Беседа о предмете «Графика». Упражнения на различные штрихи, проведение линий (виды линий)	Знакомство с понятиями и графическими материалами. Знакомство с основными видами графики. Инструменты и материалы на уроках.	Просмотр репродукций в библиотеке.	А-4, карандаш, Линер, гелиевая ручка
2.	Графические средства изображения «Осенняя композиция из листьев»	4	2	6	Композиция из листьев: 1.Компоновка. Построение. 2.Фактура, ритм. Выразительность линии.	Знакомство с построением композиции. Понятия «выразительности линии», «фактура», «ритм».	Рисование с натуры растений.	А-3, А-4, карандаш, линер, маркер
3.	Графические техники Уголь. Роль тонового контраста.	4	2	6	Знакомство с углем: 1.Упражнения (растяжка, пейзаж на большие отношения) 2. Рисунок животных.	Знакомство с мягким графическим материалом-углем.	Наброски и зарисовки животных углем.	А4, А-3 уголь
4.	Графические техники Пастель. Роль тонового и цветового контраста.	4	2	6	Знакомство с пастелью: 1. Упражнения (летающие птицы). 2. Работа пастелью (пейзаж, космос и др.).	Знакомство с графическим материалом-пастель.	Упражнения пастелью (закат, утро).	А4, А3, пастель
5.	Организация плоскости графическими средствами. Пластичная цветочная композиция.	8	4	12	«Декоративные цветы»: 1. Упражнения на графическую стилизацию 2. Компоновка. Построение композиции. 3. Работа цвет. карандашами (фломастерами). 4. Заполнение цветом и декором форм.	Знакомство со способами стилизации. Умение работать цветными карандашами. Понятия «теплые и холодные цвета»	Упражнения цветными карандашами	А4, А3 Карандаши цветные и маркеры
6.	Натюрморт с натуры. Пастель.	6	3	9	1. Компоновка. Построение. 2. Выявление тоновых и цветовых отношений. 3. Завершение работы. Выявление объема. Проработка деталей.	Знакомство со способами работы над натюрмортом пастелью.	Тональные зарисовки веток	А4, А-3 пастель
7.	Промежуточная аттестация.	2	1	3	1. Просмотр и обсуждение с учащимися работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Знакомство с работами мастеров	нет
Всего за полугодие:		30	15	45				

**1-й год обучения (4 класс)****2-е полугодие (36(18x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Кол. часов			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоят. работа по теме	Материал, формат
		Аудиторн. занятия	Самост. работа	Суммарная нагрузка				
1.	Графические техники - Тушь. Ритм пятен. Оверлеппинг.	8	4	12	1. Упражнения тушью. Зарисовки с натуры (перо, ракушка) 1. Композиция из геометрических фигур. Построение. 2. Оверлеппинг (деление). 3. Работа тушью.	Знакомство работы тушью и пером. Законы композиции. Знакомство с оверлеппингом.	Упражнения тушью.	A4, A-3 тушь
2.	Натюрморт в графике. Уголь.	6	3	9	Тональный рисунок углем: 1. Компоновка. Построение. 2. Выявление основных тональных отношений. 3. Передача тоном объёма. Работа над деталями.	Знакомство с понятием формат, масштаб, тоновой контраст.	Упражнения углем.	A4, A-3 уголь
3.	Русский лубок. «Сказочный образ»	10	5	15	Композиция по мотивам лубка: 1. Эскизы. 2. Компоновка. Построение. 3. Прорисовка. Нанесение графических элементов. 4. Работа графическими материалами. 5.Проработка деталей. Обобщение композиции.	Знакомство с русским лубком.	Составление форэскизов.	A4, A3, цветные карандаши линер
4.	Натюрморт с натуры. Пастель.	6	3	9	Натюрморт чучела птицы или животного: 1. Компоновка. Построение. 2. Выявление тоновых и цветовых отношений. 3. Выявление объёма. Передача фактуры. Проработка деталей.	Знакомство со способами реалистичного изображения птицы или животного карандашом.	Упражнения пастелью.	A4, A-3 карандаш
5.	Монотипия как средство выражения	4	2	6	1.Знакомство с монотипией. Упражнения. 2. Композиция по представлению с дорисовкой.	Знакомство с монотипией.	Упражнения тушью.	A4, A-3 Гуашь, пластик
6.	Промежуточная аттестация.	2	1	3	1. Просмотр и обсуждение с учащимися работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Знакомство с работами мастеров	нет
Всего за полугодие:		36	18	54				



**Учебно-тематический план и содержание программы учебного предмета  
ПО.01.УП.05. Рисунок. Курс «Академический рисунок»**

**1-й год обучения (4 класс)**

**1-е полугодие (30 (15x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоят. работа по теме	Материал / формат
		Суммарная нагрузка	Аудиторн. занятия	Самост. работа				
1.	Техника безопасности во время занятий.	0,5	0,5	0	Инструктаж по ТБ.	Ознакомление с техникой безопасности.	Нет	Нет
2.	План работы по предмету в текущем учебном году.	0,5	0,5	0	Вводная беседа по предмету.	Ознакомление с задачами изучаемого предмета в текущем учебном году. Ознакомление с образцами учебных работ из фонда оценочных средств в соответствии с изучаемыми темами в текущем учебном году. Ознакомление с материалами, используемыми в текущем учебном году.	Нет	Нет
3.	Визирование карандашом. Построение простых форм.	2	1	1	Тональные зарисовки веток: 1. Компонировка. Построение. Работа тоном.	1. Компонировка: уравновешенная. 2. Грамотное визирование карандашом при построении. 3. Построение в соответствии с формой и ракурсом природы.	Линейные зарисовки по теме	A4, карандаш
4.	Штриховка. Тональные растяжки. Краевой контраст.	3	2	1	Абстрактная композиция из 5-10 различных по тону горизонтальных элементов (горы). Тональный рисунок: 1. Компонировка. Построение. Работа тоном карандашами разной твердости (2H, HB, 2B, 5B).	1. Компонировка: уравновешенная. 2. Грамотное использование карандашей разной твердости. 3. Грамотная штриховка. 4. Грамотное использование краевого контраста.	Тональные растяжки	A5, карандаш
5.	Реалистичное изображение простых природных форм.	6	4	2	Тональные зарисовки группы разных по тону листьев: 1. Компонировка. Построение. 2. Работа тоном.	1. Компонировка: уравновешенная. 2. Грамотное использование карандашей разной твердости. 3. Грамотная штриховка. 4. Грамотное использование краевого контраста.	Тональные зарисовки листьев	A4, карандаш

6.	Реалистичное изображение сложных природных форм.	6	4	2	Тональные зарисовки цветка в горшке: 1. Компоновка. Построение. 2. Работа тоном.	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Построение в соответствии с формой и ракурсом натуры. 3. Тональное решение: условное. 4. Техничность.	Тональные зарисовки цветка в горшке	A4, карандаш
7.	Реалистичное изображение фигуры человека.	3	2	1	Тональные зарисовки фигуры человека: 1. Компоновка. Построение. Работа тоном.	1. Построение: с учетом пропорций, обобщенно, без деталей лица и деталей одежды. 2. Тональное решение: условное (отчетливое деление на предметы одежды, тело, волосы). 3. Выразительность фигуры с учетом позы и ракурса. 4. Техничность.	Линейные зарисовки по теме	A5, карандаш
8.	Реалистичное изображение птицы или животного.	9	6	3	Тональные зарисовки чучела птицы или животного в контрастном освещении: 1. Компоновка. Построение. 2. Передача фактуры штрихом. 3. Передача основных тональных отношений.	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Построение в соответствии с формой и ракурсом натуры. 3. Тональное решение: условное. 4. Техничность.	Тональные зарисовки птицы или животного	A4, карандаш
9.	Плоскостной натюрморт из контрастных предметов.	12	8	4	Натюрморт из двух-трех предметов простых по форме, контрастных по тону. Фон: две плоскости разные по тону. Ракурс: на уровне глаз. Освещение рассеянное. Тональный рисунок: 1. Форэскиз. Компоновка. Габариты. Расположение предметов относительно друг друга. 2. Построение основных форм. 3. Построение деталей. 4. Передача основных тональных отношений.	1. Компоновка: уравновешенная. Грамотное расположение предметов относительно друг друга с учетом их габаритов. 2. Построение предметов в соответствии с их формой и ракурсом. 3. Тональное решение: условное. 4. Техничность.	Тональные зарисовки двух-трех предметов	A4, карандаш
10.	Промежуточная аттестация.	3	2	1	1. Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Знакомство с работами мастеров	Нет
Всего за полугодие:		45	30	15				

**1-й год обучения (4 класс)**

**2-е полугодие (36(18x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоят. работа по теме	Материал , формат
		Суммарная нагрузка	Аудиторн. занятия	Самост. работа				
1.	Реалистичное изображение шара.	3	2	1	1. Линейно-конструктивный (сквозной с введением лёгкого тона) рисунок гипсового шара с выраженной собственной и падающей тенями	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональное решение: в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	Тональные зарисовки по теме	A4, карандаш
2.	Реалистичное изображение предметов шарообразной формы.	6	4	2	Тональный рисунок овощей (дыня, кабачок). Фон: две плоскости разные по тону. 1. Компоновка. Построение. 2. Выстраивание основных тональных отношений. Передача тоном объёма.	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональное решение: в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	Тональные зарисовки по теме	A4, карандаш
3.	Окружность в перспективе.	3	2	1	1. Линейный рисунок окружностей в перспективе в разных ракурсах относительно линии горизонта (3 цилиндра).	1. Построение: с учетом перспективы. 2. Тональное решение: условное; в соответствии с правилами воздушной перспективы. 3. Техничность.	Линейные зарисовки по теме	A4, карандаш
4.	Реалистичное изображение цилиндра в вертикальном положении.	6	4	2	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении с выраженной собственной и падающей тенями. Фон: две плоскости разные по тону. 1. Компоновка. Построение. 2. Выстраивание основных тональных отношений. Передача тоном объёма.	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональное решение: в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	Тональные зарисовки по теме	A4, карандаш
5.	Реалистичное изображение предметов цилиндрической формы.	9	6	3	Линейно-конструктивный (сквозной с введением лёгкого тона) рисунок предметов быта цилиндрической формы в вертикальном положении (бидон): 1. Компоновка. Построение основных форм. 2. Построение деталей. 3. Выстраивание основных тональных отношений.	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональное решение: в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	Тональные зарисовки по теме	A4, карандаш

6.	Фигура человека.	3	2	1	Тональные зарисовки фигуры человека: 1. Компонировка. Построение. Работа тоном.	1. Построение: с учетом пропорций, обобщённо, без деталей лица и деталей одежды. 2. Тональное решение: условное (отчётливое деление на предметы одежды, тело, волосы). Возможно дробление на свет и тень. 3. Выразительность фигуры с учётом позы и ракурса. 4. Техничность.	Линейные зарисовки по теме	А5, карандаш
7.	Сложные предметы шарообразной формы.	3	2	1	1. Тональный рисунок яблока.	1. Компонировка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональное решение: в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	Тональные зарисовки по теме	А4, карандаш
8.	Натюрморт из простых по форме предметов быта.	15	10	5	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простых по форме (шарообразная, цилиндрическая формы), контрастных по тону (яйцо и ваза (бутылка)). Фон: две плоскости разные по тону. 1. Форэскиз. Компонировка. Габариты. Расположение предметов относительно друг друга. 2. Построение. 3. Передача основных тональных отношений. 4. Передача тоном объёма. Выявление композиционного центра. 5. Передача характера освещения.	1. Компонировка: уравновешенная. Грамотное расположение предметов относительно друг друга с учётом их габаритов. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональные отношения: выстроены в соответствии с характером освещения; передают разницу между предметами по тону. 4. Техничность.	Тональные зарисовки по теме	А3, карандаш
9.	Фигура человека.	3	2	1	Тональные зарисовки фигуры человека: 1. Компонировка. Построение. Работа тоном.	1. Построение: с учетом пропорций, обобщённо, без деталей лица и деталей одежды. 2. Тональное решение: условное (отчётливое деление на предметы одежды, тело, волосы). Возможно дробление на свет и тень. 3. Выразительность фигуры с учётом позы и ракурса. 4. Техничность.	Линейные зарисовки по теме	А5, карандаш
10.	Промежуточная аттестация.	3	2	1	1. Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Знакомство с работами мастеров	Нет
Всего за полугодие:		54	36	18				

**2-й год обучения (5 класс)**

**1-е полугодие (45(15x3) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоят. работа по теме	Материал / формат
		Суммарная нагрузка	Аудиторн. занятия	Самост. работа				
1.	Техника безопасности во время занятий.	0,5	0,5	0	Инструктаж по ТБ.	Ознакомление с техникой безопасности.	Нет	Нет
2.	План работы по предмету в текущем учебном году.	0,5	0,5	0	Вводная беседа по предмету.	Ознакомление с задачами изучаемого предмета в текущем учебном году. Ознакомление с образцами учебных работ из фонда оценочных средств в соответствии с изучаемыми темами в текущем учебном году. Ознакомление с материалами, используемыми в текущем учебном году.	Нет	Нет
3.	Птица (или животное).	7	5	2	Тональные зарисовки чучела птицы или животного в контрастном освещении: 1. Компоновка. Построение. 2. Работа тоном.	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональное решение: в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	Тональные зарисовки птицы или животного	A4, карандаш
4.	Конус.	4	3	1	1. Линейно-конструктивный (сквозной с введением лёгкого тона) рисунок гипсового конуса.	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональное решение: в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	Тональные зарисовки по теме	A4, карандаш
5.	Натюрморт из контрастных по тону предметов быта (в т.ч. конусообразной формы).	16	12	4	Тональный рисунок натюрморта из двух контрастных по тону предметов быта (в т.ч. конусообразной формы) (кофейник и фрукт). Фон: две плоскости разные по тону. 1. Форэскиз. Компоновка. Построение основных форм. 2. Построение второстепенных элементов. 3. Передача основных тональных отношений. 4. Передача характера освещения.	1. Компоновка: уравновешенная. Грамотное расположение предметов относительно друг друга с учётом их габаритов. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональные отношения: выстроены в соответствии с характером освещения; передают разницу между предметами по тону. 4. Техничность.	Тональные зарисовки по теме	A4, карандаш

6.	Фигура человека.	4	3	1	Тональные зарисовки фигуры человека: 1. Компонировка. Построение. Работа тоном.	1. Построение: с учетом пропорций, обобщённо, без деталей лица и деталей одежды. 2. Тональное решение: условное (отчётливое деление на предметы одежды, тело, волосы). Возможно дробление на свет и тень. 3. Выразительность фигуры с учётом позы и ракурса. 4. Техничность.	Линейные зарисовки по теме	A5, карандаш
7.	Перспективные сокращения прямых линий в вертикальном положении.	4	3	1	1. Линейные зарисовки листа картона в вертикальном положении в разных ракурсах.	1. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 2. Тональные отношения: условные. 3. Техничность.	Линейные зарисовки по теме	A4, карандаш
8.	Элементы интерьера прямоугольной формы в вертикальном положении (дверь, окно) в перспективных сокращениях.	4	3	1	1. Линейно-конструктивный (сквозной с введением лёгкого тона) рисунок элемента интерьера прямоугольной формы в вертикальном положении (дверь, окно).	1. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 2. Тональные отношения: условные. 3. Техничность.	Линейные зарисовки по теме	A4, карандаш
9.	Перспективные сокращения прямоугольников в горизонтальном положении.	4	3	1	1. Тональный рисунок лежащей на плоскости стола полоски картона.	1. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 2. Тональные отношения: условные. 3. Техничность.	Линейные зарисовки по теме	A4, карандаш
10.	Предмет быта простой призматической формы на уровне стола.	4	3	1	1. Линейно-конструктивный (сквозной с введением лёгкого тона) рисунок книги на уровне стола.	1. Компонировка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональное решение: условное в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	Линейные зарисовки по теме	A4, карандаш
11.	Схема построения куба.	4	3	1	1. Линейный рисунок каркаса куба в разных ракурсах относительно линии горизонта (3 шт.).	1. Компонировка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональное решение: условное; в соответствии с правилами воздушной перспективы. 4. Техничность.	Линейные зарисовки по теме	A4, карандаш
12.	Фигура человека.	4	3	1	Тональные зарисовки фигуры человека: 1. Компонировка. Построение. Работа тоном.	1. Построение: с учетом пропорций, обобщённо, без деталей лица и деталей одежды. 2. Тональное решение: условное (отчётливое деление на предметы одежды, тело, волосы). Возможно дробление на свет и тень. 3. Выразительность фигуры с учётом позы и ракурса. 4. Техничность.	Линейные зарисовки по теме	A5, карандаш
13.	Промежуточная аттестация.	4	3	1	1. Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Знакомство с работами мастеров	Нет
Всего за полугодие:		60	45	15				

**2-й год обучения (5 класс)**

**2-е полугодие (54(18x3) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоят. работа по теме	Материал / формат
		Суммарная нагрузка	Аудиторн. занятия	Самост. работа				
1.								
2.	Куб.	8	6	2	Тональный рисунок гипсового куба с контрастным освещением и выраженной падающей тенью. Фон: две плоскости разные по тону. 1. Построение. 2. Работа тоном.	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональное решение: в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	Тональные зарисовки по теме	A4, карандаш
3.	Предмет быта сложной призматической формы на уровне пола.	8	6	2	Линейно-конструктивный (сквозной с введением лёгкого тона) рисунок деревянного ящика на полу: 1. Построение. 2. Работа тоном.	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональное решение: условное в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	Линейные зарисовки по теме	A4, карандаш
4.	Цилиндр в горизонтальном положении.	4	3	1	1. Линейно-конструктивный (сквозной с введением лёгкого тона) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с контрастным освещением и выраженной падающей тенью.	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональное решение: условное в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	Линейные зарисовки по теме	A4, карандаш
5.	Предмет быта цилиндрической формы в горизонтальном положении.	8	6	2	Линейно-конструктивный (сквозной с введением лёгкого тона) рисунок предмета быта цилиндрической формы (ковшик, кастрюля): 1. Компоновка. Построение. 2. Работа тоном.	. Компоновка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональное решение: условное в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	Тональные зарисовки по теме	A4, карандаш

6.	Натюрморт из контрастных по тону предметов конусообразной и цилиндрической (в горизонтальном положении) формы.	16	12	4	Тональный рисунок натюрморта из двух контрастных по тону предметов конусообразной и цилиндрической (в горизонтальном положении) формы. Фон: две плоскости разные по тону. 1. Форэскиз. Компонировка. Построение основных форм. 2. Построение деталей. 3. Передача основных тональных отношений. 4. Передача характера освещения.	1. Компонировка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональные отношения: выстроены в соответствии с характером освещения; передают глубину пространства; передают разницу между предметами по тону и по фактуре. 4. Техничность.	Тональные зарисовки по теме	A4(3), карандаш
7.	Фигура человека.	4	3	1	Тональные зарисовки фигуры человека: 1. Компонировка. Построение. Работа тоном.	1. Построение: с учетом пропорций, обобщенно, без деталей лица и деталей одежды. 2. Тональное решение: условное (отчетливое деление на предметы одежды, тело, волосы). Возможно дробление на свет и тень. 3. Выразительность фигуры с учетом позы и ракурса. 4. Техничность.	Линейные зарисовки по теме	A5, карандаш
8.	Натюрморт из контрастных по тону предметов быта, один из которых призматической формы.	20	15	5	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех контрастных по тону предметов быта, один из которых призматической формы. Фон: две плоскости разные по тону. 1. Форэскиз. Компонировка. Построение основных форм. 2. Построение второстепенных элементов композиции. 3. Передача основных тональных отношений. 4. Передача характера освещения. 5. Обобщение мелких элементов композиции. Выявление композиционного центра.	1. Компонировка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональные отношения: выстроены в соответствии с характером освещения; передают глубину пространства; передают разницу между предметами по тону и по фактуре. 4. Техничность.	Тональные зарисовки по теме	A3, карандаш
9.	Промежуточная аттестация.	4	3	1	1. Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Знакомство с работами мастеров	Нет
Всего за полугодие:		72	54	18				



**3-й год обучения (6 класс)****1-е полугодие (45(15x3) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоят. работа по теме	Материал , формат
		Суммарная нагрузка	Аудиторн. занятия	Самост. работа				
1.	Техника безопасности во время занятий.	0,5	0,5	0	Инструктаж по ТБ.	Ознакомление с техникой безопасности.	Нет	Нет
2.	План работы по предмету в текущем учебном году.	0,5	0,5	0	Вводная беседа по предмету.	Ознакомление с задачами изучаемого предмета в текущем учебном году. Ознакомление с образцами учебных работ из фонда оценочных средств в соответствии с изучаемыми темами в текущем учебном году. Ознакомление с материалами, используемыми в текущем учебном году.	Нет	Нет
3.	Птица.	11	8	3	Тональные зарисовки чучела птицы (ворона, чайка) в контрастном освещении: 1. Компоновка. Построение. 2. Выстраивание тональных отношений в композиционном центре. 3. Передача тоном объёма и характера освещения.	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Построение: с использованием простых форм с учетом пропорций. 3. Тональные отношения: выстроены в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	Тональные зарисовки птицы	А3, карандаш

4.	Натюрморт из двух гипсовых шаров разного размера на нейтральном фоне.	28	21	7	Тональный рисунок натюрморта из двух гипсовых шаров разного размера на нейтральном фоне: 1. Форэскиз. Компонировка. Построение. 2. Выстраивание тональных отношений в композиционном центре. 3. Раскрытие тональных отношений вокруг композиционного центра. 4. Выстраивание тональных отношений между предметами и фоном. 5. Выстраивание тонального решения характера освещения фоновых плоскостей. 6. Передача тоном объема предметов. 7. Уточнение тональных отношений, передающих общий характер освещения постановки и глубину пространства.	1. Компонировка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональные отношения: выстроены в соответствии с характером освещения; передают глубину пространства. 4. Техничность (тональные растяжки по плоским и округлым поверхностям в зависимости от освещения).	Тональные зарисовки по теме	А3, карандаш
5.	Гипсовый высокий геометрический рельеф.	12	9	3	Тональный рисунок гипсового высокого геометрического рельефа (с вогнутой полусферой и шаром в центре): 1. Компонировка. Построение. 2. Выстраивание основных тональных отношений. 3. Передача тоном объёма.	1. Компонировка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональные отношения: выстроены в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	Тональные зарисовки по теме	А3, карандаш
6.	Фигура человека.	4	3	1	Тональные зарисовки фигуры человека: 1. Компонировка. Построение. Работа тоном.	1. Построение: с учетом пропорций, обобщенно, без деталей лица и деталей одежды. 2. Тональное решение: условное (отчетливое деление на предметы одежды, тело, волосы). Возможно дробление на свет и тень. 3. Выразительность фигуры с учетом позы и ракурса. 4. Техничность.	Линейные зарисовки по теме	А5, карандаш
7.	Промежуточная аттестация.	4	3	1	1. Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Знакомство с работами мастеров	Нет
Всего за полугодие:		60	45	15				

**3-й год обучения (6 класс)**

**2-е полугодие (54(18x3) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоят. работа по теме	Материал , формат
		Суммарная нагрузка	Аудиторн. занятия	Самост. работа				
1.	Мебель призматической формы.	4	3	1	<p>Линейный рисунок мебели призматической формы (шкаф, витрина):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компоновка. Построение.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компоновка: уравновешенная.</li> <li>2. Построение: с учетом пропорций и перспективы.</li> <li>3. Тональное решение: условное; в соответствии с правилами воздушной перспективы.</li> <li>4. Техничность.</li> </ol>	Линейные зарисовки по теме	A4, карандаш
2.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр).	24	18	6	<p>Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Форэскиз. Компоновка. Построение.</li> <li>2. Выстраивание тональных отношений в композиционном центре.</li> <li>3. Раскрытие тональных отношений в пространстве относительно композиционного центра.</li> <li>4. Выявление второстепенных композиционных узлов.</li> <li>5. Передача тоном объёма и характера освещения.</li> <li>6. Передача тоном глубины пространства.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компоновка: уравновешенная.</li> <li>2. Построение: с учетом пропорций и перспективы.</li> <li>3. Тональные отношения: выстроены в соответствии с характером освещения; передают глубину пространства.</li> <li>4. Техничность.</li> </ol>	Тональные зарисовки по теме	A3, карандаш
3.	Рулон бумаги с цилиндрическими складками.	16	12	4	<p>Тональный рисунок рулона бумаги с цилиндрическими складками:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компоновка. Построение.</li> <li>2. Выстраивание тональных отношений в композиционном центре.</li> <li>3. Передача тоном объёма.</li> <li>4. Обобщение дробных элементов композиции.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компоновка: уравновешенная.</li> <li>2. Построение: с учетом пропорций и перспективы.</li> <li>3. Тональные отношения: выстроены в соответствии с характером освещения.</li> <li>4. Техничность.</li> </ol>	Тональные зарисовки по теме	A3, карандаш

4.	Натюрморт с контрастными предметами быта и драпировкой со складками.	24	18	6	Тональный рисунок натюрморта с контрастными предметами быта и драпировкой со складками: 1. Форэскиз. Компоновка. Построение основных форм. 2. Построение второстепенных элементов композиции. 3. Выстраивание тональных отношений в композиционном центре. 4. Раскрытие тональных отношений в пространстве относительно композиционного центра. 5. Передача тоном объёма и характера освещения. 6. Передача тоном глубины пространства.	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональные отношения: выстроены в соответствии с характером освещения; передают глубину пространства; передают разницу между предметами по тону и по фактуре. 4. Техничность.	Тональные зарисовки по теме	А3, карандаш
5.	Промежуточная аттестация.	4	3	1	1. Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Знакомство с работами мастеров	Нет
Всего за полугодие:		72	54	18				

**4-й год обучения (7 класс)**

**1-е полугодие (45(15x3) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоят. работа по теме	Материал , формат
		Суммар	Аудитор	Самост.				
1.	Техника безопасности во время занятий.	0,5	0,5	0	Инструктаж по ТБ.	Ознакомление с техникой безопасности.	Нет	Нет
2.	План работы по предмету в текущем учебном году.	0,5	0,5	0	Вводная беседа по предмету.	Ознакомление с задачами изучаемого предмета в текущем учебном году. Ознакомление с образцами учебных работ из фонда оценочных средств в соответствии с изучаемыми темами в текущем учебном году. Ознакомление с материалами, используемыми в текущем учебном году.	Нет	Нет
3.	Интерьер с мебелью и фигурой человека.	11	8	3	Линейный рисунок интерьера в перспективе: 1. Компоновка. Построение основных форм. 2. Построение второстепенных форм. 3. Построение деталей и фигуры человека.	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональное решение: условное; в соответствии с правилами воздушной перспективы. 4. Техничность.	Линейные зарисовки по теме	A4, карандаш
4.	Натюрморт из двух разных по тону и по фактуре предметов (стеклянный и матовый со складками) с контрастным боковым освещением.	24	18	6	Тональный рисунок натюрморта из двух разных по тону и по фактуре предметов (темная стеклянная бутылка и светлая матовая однотонная тыква со складками) с контрастным боковым освещением на нейтральном фоне): 1. Форэскиз. Компоновка. Построение основных форм. 2. Построение второстепенных элементов композиции. 3. Выстраивание тональных отношений в композиционном центре. 4. Раскрытие тональных отношений в пространстве относительно композиционного центра. 5. Передача тоном объёма и характера освещения. 6. Обобщение дробных элементов композиции.	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональные отношения: выстроены в соответствии с характером освещения; передают глубину пространства; передают разницу между предметами по тону и по фактуре. 4. Техничность.	Тональные зарисовки по теме	A3, карандаш

5.	Простой симметричный гипсовый орнамент.	16	12	4	Тональный рисунок простого симметричного гипсового орнамента: 1. Компонировка. Построение основных форм. 2. Построение второстепенных элементов. 3. Выстраивание основных тональных отношений. 4. Передача тоном объёма.	1. Компонировка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональные отношения: выстроены в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	Линейные зарисовки по теме	A3, карандаш
6.	Фигура человека.	4	3	1	Тональные зарисовки фигуры человека: 1. Компонировка. Построение. Работа тоном.	1. Построение: с учетом пропорций, обобщенно, без деталей лица и деталей одежды. 2. Тональное решение: условное (отчетливое деление на предметы одежды, тело, волосы). Возможно дробление на свет и тень. 3. Выразительность фигуры с учетом позы и ракурса. 4. Техничность.	Линейные зарисовки по теме	A5, карандаш
7.	Промежуточная аттестация.	4	3	1	1. Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Знакомство с работами мастеров	Нет
Всего за полугодие:		60	45	15				

**4-й год обучения (7 класс)**

**2-е полугодие (54(18x3) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоят. работа по теме	Материал , формат
		Суммарная нагрузка	Аудиторн. занятия	Самост. работа				
1.	Стоящий стул простой геометрической формы.	4	3	1	1. Линейный рисунок стоящего стула простой геометрической формы (2 точки схода).	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональное решение: условное; в соответствии с правилами воздушной перспективы. 4. Техничность.	Линейные зарисовки по теме	А3, карандаш
2.	Перевернутый стул простой геометрической формы.	4	3	1	1. Линейный рисунок перевернутого стула простой геометрической формы (3 точки схода).	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональное решение: условное; в соответствии с правилами воздушной перспективы. 4. Техничность.	Линейные зарисовки по теме	А3, карандаш
3.	Драпировка со складками.	16	12	4	Тональный рисунок драпировки со складками на планшете: 1. Компоновка. Построение основных форм. 2. Построение второстепенных элементов композиции. 3. Выстраивание основных тональных отношений в композиции. 4. Передача тоном объёма и характера освещения.	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональные отношения: выстроены в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	Тональные зарисовки по теме	А3, карандаш

4.	Разноуровневый натюрморт из предметов быта.	40	30	10	Тональный рисунок разноуровневого натюрморта: 1. Форэскиз. Компонировка. 2. Построение основных форм. 3. Построение второстепенных элементов композиции. 4. Построение деталей. 5. Выстраивание тональных отношений в композиционном центре. 6. Раскрытие тональных отношений второстепенных элементов композиции. 7. Выявление второстепенных композиционных узлов. 8. Передача объёма предметов. 9. Передача глубины пространства. 10. Обобщение дробных элементов композиции.	1. Компонировка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональные отношения: выстроены в соответствии с характером освещения; передают глубину пространства; передают разницу между предметами по тону и по фактуре. 4. Техничность.	Тональные зарисовки по теме	A2 (A3), карандаш
5.	Фигура человека.	4	3	1	Тональные зарисовки фигуры человека: 1. Компонировка. Построение. Работа тоном.	1. Построение: с учетом пропорций, обобщенно, без деталей лица и деталей одежды. 2. Тональное решение: условное (отчетливое деление на предметы одежды, тело, волосы). Возможно дробление на свет и тень. 3. Выразительность фигуры с учетом позы и ракурса. 4. Техничность.	Линейные зарисовки по теме	A5, карандаш
6.	Промежуточная аттестация.	4	3	1	1. Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Знакомство с работами мастеров	нет
Всего за полугодие:		72	54	18				



**5-й год обучения (8 класс)**

**1-е полугодие (60(15x4) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоят. работа по теме	Материал, формат
		Суммарная нагрузка	Аудиторн. занятия	Самост. работа				
1.	Техника безопасности во время занятий.	0,5	0,5	0	Инструктаж по ТБ.	Ознакомление с техникой безопасности.	Нет	Нет
2.	План работы по предмету в текущем учебном году.	0,5	0,5	0	Вводная беседа по предмету.	Ознакомление с задачами изучаемого предмета в текущем учебном году. Ознакомление с образцами учебных работ из фонда оценочных средств в соответствии с изучаемыми темами в текущем учебном году. Ознакомление с материалами, используемыми в текущем учебном году.	Нет	Нет
3.	Асимметричный гипсовый орнамент с высоким рельефом.	24	19	5	Тональный рисунок асимметричного гипсового орнамента с высоким рельефом (Ветка клёна) с контрастным боковым освещением: 1.1. Компоновка. 1.2. Построение основных форм. 2.1. Построение второстепенных элементов композиции. 2.2. Построение деталей. 3.1. Тонировка плоскостей в зависимости от источника освещения. 3.2. Решение тональных отношений между светом и тенью. 4.1. Уточнение характера освещения. 4.2. Передача тоном объёма основных форм. 5.1. Передача тоном объёма второстепенных элементов композиции. 5.2. Обобщение дробных элементов композиции.	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональные отношения: выстроены в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	Линейные зарисовки по теме	А3, карандаш

4.	Тематический натюрморт из предметов быта сложной формы различной фактуры с драпировкой со складками.	45	36	9	<p>Тональный рисунок тематического натюрморта из предметов быта сложной формы различной фактуры с драпировкой со складками:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Форэскиз. Поиск композиции, формата, тонального решения.</li> <li>1.2. Компоновка. Построение основных форм.</li> <li>2.1. Построение второстепенных элементов композиции.</li> <li>2.2. Построение деталей.</li> <li>3.1. Выстраивание тональных отношений в композиционном центре.</li> <li>3.2. Раскрытие тональных отношений вокруг композиционного центра.</li> <li>4.1. Выстраивание тональных отношений в следующем композиционном узле.</li> <li>4.2. Выстраивание тональных отношений между раскрытыми композиционными узлами.</li> <li>5.1. Выстраивание тональных отношений в следующем композиционном узле.</li> <li>5.2. Выстраивание тональных отношений между раскрытыми композиционными узлами.</li> <li>6.1. Выстраивание тональных отношений в следующем композиционном узле.</li> <li>6.2. Выстраивание тональных отношений между раскрытыми композиционными узлами.</li> <li>7.1. Выстраивание тональных отношений в следующем композиционном узле.</li> <li>7.2. Выстраивание тональных отношений между раскрытыми композиционными узлами.</li> <li>8.1. Уточнение тональных отношений, передающих общий характер освещения постановки и глубину пространства.</li> <li>8.2. Уравновешивание композиции тоном.</li> <li>9.1. Обобщение дробных элементов композиции.</li> <li>9.2. Расстановка акцентов в композиционных узлах.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компоновка: уравновешенная.</li> <li>2. Построение: с учетом пропорций и перспективы.</li> <li>3. Тональные отношения: выстроены в соответствии с характером освещения; передают глубину пространства; передают разницу между предметами по тону и по фактуре.</li> <li>4. Техничность.</li> </ol>	Тональные зарисовки по теме	A2, карандаш
----	--	----	----	---	---	--	-----------------------------	-----------------

5.	Фигура человека.	2,5	2	0,5	Тональные зарисовки фигуры человека: 1. Компоновка. Построение. Работа тоном.	1. Построение: с учетом пропорций, обобщенно, без деталей лица и деталей одежды. 2. Тональное решение: условное (отчётливое деление на предметы одежды, тело, волосы). Возможно дробление на свет и тень. 3. Выразительность фигуры с учётом позы и ракурса. 4. Техничность.	Линейные зарисовки по теме	А5, карандаш
6.	Промежуточная аттестация.	2,5	2	0,5	1. Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Знакомство с работами мастеров	Нет
Всего за полугодие:		75	60	15				

**5-й год обучения (8 класс)**

**2-е полугодие (72(18x4) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоят. работа по теме	Материал , формат
		Суммарная нагрузка	Аудиторн. занятия	Самост. работа				
1.	Губы.	10	8	2	Тональный рисунок гипсовых губ: 1.1. Компонировка. 1.2. Построение. 2.1. Выстраивание основных тональных отношений в композиции. 2.2. Выстраивание тональных отношений между второстепенными элементами композиции.	1. Компонировка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональные отношения: выстроены в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	Линейные зарисовки по теме	A4, карандаш
2.	Глаз.	10	8	2	Тональный рисунок гипсового глаза: 1.1. Компонировка. 1.2. Построение. 2.1. Выстраивание основных тональных отношений в композиции. 2.2. Выстраивание тональных отношений между второстепенными элементами композиции	1. Компонировка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональные отношения: выстроены в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	Линейные зарисовки по теме	A4, карандаш
3.	Череп.	10	8	2	Тональный рисунок гипсового черепа: 1.1. Компонировка. 1.2. Построение. 2.1. Выстраивание основных тональных отношений в композиции. 2.2. Выстраивание тональных отношений между второстепенными элементами композиции	1. Компонировка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональные отношения: выстроены в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	Линейные зарисовки по теме	A3, карандаш
4.	Схема головы.	10	8	2	Тональный рисунок схематичной головы (обрубковка): 1.1. Компонировка. 1.2. Построение. 2.1. Выстраивание основных тональных отношений в композиции. 2.2. Выстраивание тональных отношений между второстепенными элементами композиции	1. Компонировка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональные отношения: выстроены в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	Линейные зарисовки по теме	A3, карандаш

5.	Экорше головы.	15	12	3	Тональный рисунок экорше головы: 1.1. Компонировка. 1.2. Построение. 2.1. Построение второстепенных элементов композиции. 2.2. Построение деталей. 3.1. Выстраивание основных тональных отношений в композиции. 3.2. Выстраивание тональных отношений между второстепенными элементами композиции.	1. Компонировка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональные отношения: выстроены в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	Линейные зарисовки по теме	А3, карандаш
6.	Гипсовая голова простой формы.	15	12	3	Тональный рисунок гипсовой головы простой формы (Диадумен): 1.1. Компонировка. 1.2. Построение. 2.1. Построение второстепенных элементов композиции. 2.2. Построение деталей. 3.1. Выстраивание основных тональных отношений в композиции. 3.2. Выстраивание тональных отношений между второстепенными элементами композиции.	1. Компонировка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональные отношения: выстроены в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	Линейные зарисовки по теме	А3, карандаш
7.	Экорше фигуры.	15	12	3	Тональный рисунок экорше фигуры: 1.1. Компонировка. 1.2. Построение. 2.1. Построение второстепенных элементов композиции. 2.2. Построение деталей. 3.1. Выстраивание основных тональных отношений в композиции. 3.2. Выстраивание тональных отношений между второстепенными элементами композиции.	1. Компонировка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональные отношения: выстроены в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	Линейные зарисовки по теме	А3, карандаш
8.	Фигура человека.	2,5	2	0,5	Тональные зарисовки фигуры человека: 1. Компонировка. Построение. Работа тоном.	1. Построение: с учетом пропорций, обобщенно, без деталей лица и деталей одежды. 2. Тональное решение: условное (отчетливое деление на предметы одежды, тело, волосы). Возможно дробление на свет и тень. 3. Выразительность фигуры с учетом позы и ракурса. 4. Техничность.	Линейные зарисовки по теме	А5, карандаш
9.	Промежуточная аттестация.	2,5	2	0,5	1. Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Знакомство с работами мастеров	Нет
Всего за полугодие:		90	72	18				