

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа имени Олега Николаевича Ряшенцева»  
городского округа Пущино Московской области

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства  
«Живопись»

Предметная область  
ПО.01. Художественное творчество

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.06. Композиция станковая**

Разработчики:

**Н.А. Гриневич**, преподаватель высшей категории МБУДО «ДХШ им. О.Н. Ряшенцева»

**Л.Н. Ремыга**, преподаватель высшей категории МБУДО «ДХШ им. О.Н. Ряшенцева»

Редактор:

**К.Н. Чемерис**, преподаватель высшей категории МБУДО «ДХШ им. О.Н. Ряшенцева», почетный работник общего образования Российской Федерации

### **Содержание**

1. Пояснительная записка.
2. Требования к уровню подготовки обучающихся
3. Формы и методы контроля, система оценок
4. Методическое обеспечение учебного процесса
5. Список литературы и средств обучения
6. Содержание учебного предмета и учебно-тематический план

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебно-тематический план предмета выстроен во взаимосвязи с другими предметами образовательной программы, что способствует эффективному всестороннему изучению предметного мира обучающимися.

Задания по предмету сформированы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета составляет 5 лет с 4 по 8 классы в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

### Объем учебного времени и виды учебной работы

Объем учебного времени в неделю, график промежуточной аттестации и затраты учебного времени на изучение учебного предмета по образовательной программе «Живопись» со сроком обучения 8 лет.

Объем учебного времени в неделю, график промежуточной аттестации											
Классы	4		5		6		7		8		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество учебных недель	15	18	15	18	15	18	15	18	15	18	
Аудиторные занятия	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	
Самостоятельная работа	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Максимальная учебная нагрузка	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	
Промежуточная аттестация	прос мотр	просм отр	прос мотр	прос мотр	прос мотр	просм отр	прос мотр	прос мотр	прос мотр	прос мотр	
Затраты учебного времени											
Классы	4		5		6		7		8		Всего часов
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	30	36	30	36	30	36	30	36	45	54	363
Самостоятельная работа	15	18	15	18	15	18	15	18	15	18	165
Максимальная учебная нагрузка	45	54	45	54	45	54	45	54	60	72	528

### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

### Цели и задачи учебного предмета

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" (далее ФГТ) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, цели учебного предмета направлены на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

В соответствии с ФГТ задачи учебного предмета ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

### **Методы обучения**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств различных изобразительных материалов).

### **Материально-технические условия**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для изучения дополнительного материала, техник работы с материалами, информации о мастерах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет должен быть оборудован мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, наглядными пособиями, маркерной доской.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения**

#### **1 год обучения**

##### **- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

##### **- умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

##### **- навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

#### **2 год обучения**

##### **- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

**- умения:**

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

**- навыки:**

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

### **3 год обучения**

**- знания:**

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

**- умения:**

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

**- навыки:**

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

### **4 год обучения**

**- знания:**

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

**- умения:**

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

**- навыки:**

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

### **5 год обучения**

**- знания:**

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

**- умения:**

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

**- навыки:**

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

### **3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании обучения.

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка "5" (отлично): выполнены все основные требования учебной программы, позволяющие успешно продолжать обучение по предмету.

Оценка "4" (хорошо): выполнено большинство основных требований учебной программы, позволяющих успешно продолжать обучение по предмету.

Оценка "3" (удовлетворительно): выполнен минимально допустимый объем основных требований учебной программы, позволяющий продолжать обучение по предмету.

Оценка "2" (неудовлетворительно): свидетельствует о неуспеваемости по соответствующему предмету. Основные требования учебной программы не выполнены или выполнены в недопустимо малом объеме, что не позволит продолжать обучение по предмету.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### **Методические рекомендации преподавателям**

Темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) рекомендуется укладывать в ту, или иную схему поэтапного ведения работы. Примерная схема:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником во время самостоятельной работы группы.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

##### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Все этапы самостоятельной работы над композицией просматриваются преподавателем еженедельно: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

##### **Дидактически материалы**

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Список методической литературы**

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

### **Список учебной литературы**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

**Учебно-тематический план и содержание программы учебного предмета  
ПО.01.УП.06. Композиция станковая**

**1-й год обучения (4 класс)**

**1-е полугодие (30 (15x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Тема	задачи	Задание	Самостоятельная работа	Кол. часов			Формат, материал
					самостоятельная	Аудиторные	максимальная	
1.	Инструктаж по Т.Б. Вводная беседа.	Введение в предмет	Инструктаж по Т.Б. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве.	нет	0	1	1	нет
2.	Равновесие основных элементов композиции в листе «Животные в природе»  (14 аудиторных часов).	Развитие наблюдательности и образной памяти. Заполнение плоскости с учетом ритмических элементов композиции. Достижение разнообразия в силуэтах животных, в передачи их окраски	Упражнения на равновесие в композиции.	Упражнения на равновесие в композиции.	1	1	2	А-6, Графические материалы
			Беседа о животных в природе. Зарисовки и наброски, животных по схеме.	Зарисовки и наброски животных.	1	2	3	А-6, Графические материалы
			Графический поиск композиции. Эскизы композиции в цвете (передача настроения, состояния).	Зарисовки и наброски животных в ракурсах и позах композиции. Поиск вспомогательного материала.	1	2	3	А-6, гуашь, графические материалы
			Итоговая работа по теме: 1. Компонировка в листе, построение основных форм. 2. Основные отношения в цвете. 3. Проработка композиционного центра. 4. Обобщение композиции, выделение главного.	Поиск вспомогательного материала	4	8	12	А-3, гуашь, графические материалы
3.	Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма. Контраст и нюанс «Праздник».	Поиск цветового композиционного решения- ритма цветовых элементов. Выражение настроения в колористической гамме.	Упражнения на ритм в композиции.	Упражнения на ритм в композиции.	1	2	3	А-6, Графические материалы
			Беседа о разнообразии праздников. Колористическое упражнение на передачу радостного, праздничного настроения.	Поиск вспомогательного материала.	1	2	3	А-6, гуашь
			Графический поиск композиции.	Зарисовки праздничных впечатлений по памяти.	1	2	3	А-6, Графические материалы



	(14 аудиторных часов)		Итоговая работа по теме: 1. Компонка в листе, построение основных форм. 2. Основные отношения в цвете. 3. Проработка первого плана. 4. Обобщение композиции, выделение главного.	Поиск вспомогательного материала	4	8	13	А-3, гуашь, графические материалы
4.	Просмотр	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Обсуждение работ и упражнений, выполненных за полугодие.	Знакомство с работами мастеров	1	2	2	нет
	Итого:				15	30	45	

### 1-й год обучения (4 класс)

#### 2-е полугодие (36(18x2) часов аудиторных занятий)

№ п.п.	Тема	задачи	Задание	Самостоятельная работа	Кол-во часов			Формат, Материал
					самостоятел ьная	Аудиторные	максимальн ая	
1.	Композиционный центр в композиции станковой «Иллюстрация сказки».  (18 аудиторных часов)	Выбор сказки, наиболее интересной для иллюстрирования. Передача сказочного образа декоративными средствами. Достижение разнообразия оттенков цвета; выразительности орнаментально-декоративного решения.	Упражнение на методы выделения композиционного центра	Упражнение на методы выделения композиционного центра	1	2	3	А-6, Графические материалы
			Беседа о иллюстрации, выбор сказки. Графический поиск композиции.	Выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.	1	2	3	А-6, Графические материалы
			Эскизы композиции в цвете (передача настроения, состояния).	Поиск вспомогательного материала	1	2	3	А-6, гуашь
			Зарисовка персонажей	Зарисовки костюмов мужских и женских	1	2	3	А-6, Графические материалы
			Итоговая работа по теме: 1. Компонка в листе, построение основных форм. 2. Основные отношения в цвете. 3. Проработка фона. 4. Проработка персонажей. 5. Обобщение композиции, выделение композиционного центра.	Поиск вспомогательного материала	5	10	15	А-3, гуашь, графические материалы
2.	Композиционная организация портрета	Повторение пропорций головы человека.	Беседа о портрете. Упражнение на построение головы по схеме	Зарисовки портретов анфас и профиль	1	2	3	А-6, Графические материалы

	«Погрудный портрет в пейзаже».  (16 аудиторных часов)	Поиск выразительных средств в передаче образа человека и пейзажа.	Упражнение на передачу формы головы в цвете	Поиск вспомогательного материала	1	2	3	А-6, гуашь
			Графический поиск композиции. Эскизы композиции в цвете (передача настроения, состояния).	Выполнение композиционных поисков на заданную тему	1	2	3	А-6, Графические материалы, гуашь
			Итоговая работа по теме: 1. Компоновка в листе, построение основных форм 2. Основные отношения в цвете. 3. Проработка второго плана. 4. Проработка первого плана. 5. Обобщение композиции, выделение композиционного центра.	Поиск вспомогательного материала	6	10	16	А-3, гуашь, графические материалы
3.	Просмотр	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Обсуждение работ и упражнений, выполненных за полугодие.	Знакомство с работами мастеров	0	2	2	нет
	Итого:				18	36	54	

## 2-й год обучения (5 класс)

### 1-е полугодие (30 (15x2) часов аудиторных занятий)

№ п.п.	Тема	задачи	Задание	Самостоятельная работа	Кол. часов			Материал, формат
					самостоятельная	Аудиторные	максимальная	
1.	Инструктаж по Т.Б. Вводная беседа.	Введение в предмет	Инструктаж по Т.Б. Вводная Беседа о задачах предмета в 5 классе.	нет	0	1	1	нет
2.	Статичная композиция «Пейзаж по памяти».  (13 аудиторных часов)	Знакомство со схемами композиции. Использование выразительных средств композиции для передачи спокойствия, величия, неизменности. Ввод в композицию фигуры человека в качестве стаффажа.	Беседа о статичной композиции. Упражнение на составление статичной композиции.	Выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов	1	2	3	А-6, гуашь, графические материалы
			Графический поиск композиции.	Поиск вспомогательного материала	1	1	2	А-6, Графические материалы
			Эскизы композиции в цвете (передача настроения, состояния).	Поиск вспомогательного материала	1	2	3	А-6, гуашь

			Итоговая работа по теме: 1. Компонировка в листе, построение основных форм. 2. Основные отношения в цвете. 3. Работа над планами 4. Обобщение композиции, выделение главного.	Поиск вспомогательного материала	4	8	12	А-3, гуашь, графические материалы
3.	Передача эмоционального состояния цветом «Портрет в пейзаже».  (14 аудиторных часов)	Передача характерных черт портретируемого, учитывая необходимость отбора наиболее выразительных живописно-композиционных средств.	Упражнение на построение головы по схеме (3/4)	Упражнение на построение головы по схеме	1	2	3	А-6, Графические материалы
			Графический поиск композиции.	Выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов	1	2	3	А-6, Графические материалы
			Эскизы композиции в цвете (передача настроения, состояния).	Поиск вспомогательного материала	1	2	3	А-6, гуашь
			Итоговая работа по теме: 1. Компонировка в листе, построение основных форм 2. Основные отношения в цвете. 3. Работа над планами. 4. Обобщение композиции, выделение композиционного центра.	Поиск вспомогательного материала	4	8	13	А-3, гуашь, графические материалы
4.	Просмотр	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Обсуждение работ и упражнений, выполненных за полугодие.	Знакомство с работами мастеров	1	2	2	нет
	Итого:				15	30	45	

## 2-й год обучения (5 класс)

### 2-е полугодие (36(18x2) часов аудиторных занятий)

№ п.п.	Тема	задачи	Задание	Самостоятельная работа	Кол-во часов			Формат, Материал
					самостоятельная	Аудиторные	максимальная	
1.	Динамичная композиция «Спортивные игры».	Используя ассиметричную композицию, передать в композиции движение. Композиционно-	Беседа о способах передачи движения в композиции. Упражнение на составление динамичной композиции.	Выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов	1	2	3	А-6, гуашь, графические материалы

	(16 аудиторных часов)	живописными средствами передать состояние напряженности.	Графический поиск композиции.	Поиск вспомогательного материала	1	2	3	А-6, Графические материалы
			Зарисовки и наброски, человека в движении.	Зарисовки и наброски, человека в движении.	1	2	3	А-6, гуашь, графические материалы
			Эскизы композиции в цвете (передача настроения, состояния).	Поиск вспомогательного материала	1	2	3	А-6, гуашь
			Итоговая работа по теме: 1. Основные отношения в цвете. 2. Проработка второго плана. 3. Проработка первого плана. 4. Обобщение композиции, выделение главного.	Поиск вспомогательного материала	4	8	12	А-3, гуашь, графические материалы
2.	Иллюстрация литературного произведения  (16 аудиторных часов)	Связь с литературным текстом. Передача активного сюжетного действия и смысловых взаимоотношений в композиции; характера и особенностей предметов.	Выбор произведения, работа с текстом Графический поиск композиции.	Выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.	1	2	3	А-6, Графические материалы
			Зарисовка персонажей	Зарисовки костюмов мужских и женских	1	2	3	А-6, Графические материалы
			Эскизы композиции в цвете.(передача настроения, состояния).	Поиск вспомогательного материала	1	2	3	А-6, гуашь
			Итоговая работа по теме: 1. Компонировка в листе, построение основных форм. 2. Детализирование. 3. Основные отношения в цвете. 4. Проработка дальнего плана. 5. Проработка ближнего плана. 6. Обобщение композиции, выделение композиционного центра.	Поиск вспомогательного материала	6	12	19	А-3, гуашь, графические материалы
3.	Просмотр	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Обсуждение работ и упражнений, выполненных за полугодие.	Знакомство с работами мастеров	1	2	2	нет
	Итого:				18	36	54	

**3-й год обучения (6 класс)**

**1-е полугодие (30 (15x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Тема	задачи	Задание	Самостоятельная работа	Кол. часов			Материал, формат
					самостоятельная	Аудиторные	максимальная	
1.	Инструктаж по Т.Б. Вводная беседа.	Введение в предмет	Инструктаж по Т.Б. Беседа о задачах предмета в 6 классе.	нет	0	1	1	нет
2.	Человек в пейзаже «Осень».  (11 аудиторных часов)	Создание осеннего колорита в пейзаже. Ввод в композицию 2-3 фигуры человека.	Беседа о передачи колорита в пейзаже. Упражнение на зарисовку природных мотивов с учетом воздушной перспективы.	Выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов	1	1	2	А-6, гуашь, графические материалы
			Поиск композиции. Эскизы композиции в цвете.	Поиск вспомогательного материала	1	2	3	А-6, Гуашь, графические материалы
			Итоговая работа по теме: 1. Компонка в листе, построение основных форм. 2. Основные отношения в цвете. 3. Работа над планами. 4. Обобщение композиции, выделение главного.	Поиск вспомогательного материала	4	8	12	А-3, гуашь, графические материалы
3.	Человек в контражуре «У окна».  (16 аудиторных часов)	Контражурное освещение в композиции. Решение фигуры человека через силуэт; достижение выразительности силуэта.	Беседа о тональности в композиции. Зарисовки у окна.	Подготовительные наброски и этюды.	1	2	3	А-3, гуашь, графические материалы
			Графический поиск композиции.	Исполнение композиционных зарисовок фигуры человека в контражуре.	1	2	3	А-6, Графические материалы
			Эскиз композиции в цвете.	сбор натурного материала.	1	2	3	А-6, гуашь
			Итоговая работа по теме: 1. Компонка в листе, построение. 2. Основные отношения в цвете. 3. Выстраивание разных планов в зависимости от освещения. 4. Работа в цвете над персонажем. 5. Проработка первого плана и обобщение композиции.	Поиск вспомогательного материала	5	10	16	А-3, гуашь, графические материалы

4.	Просмотр	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Обсуждение работ и упражнений, выполненных за полугодие.	Знакомство с работами мастеров	1	2	2	нет
					15	30	45	

### 3-й год обучения (6 класс)

#### 2-е полугодие (36 (18x2) часов аудиторных занятий)

№ п.п.	Тема	задачи	Задание	Самостоятельная работа	Кол-во часов			Формат, Материал
					самостоятельная	Аудиторные	максимальна	
1.	Многофигурная композиция к литературному произведению русских авторов.  (18 аудиторных часов)	Изучение произведения и изобразительного материала, характеризующего историческую эпоху. Выбор мотива для иллюстрирования. Эмоциональная окраска произведения.	Работа с текстом. Выбор материала для иллюстрирования. Графический поиск композиции.	Отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры.	1	2	3	А-6, Графические материалы
			Зарисовка персонажей в костюмах, соответствующих произведению. Зарисовки архитектурных фрагментов в стиле произведения.	Зарисовки костюмов мужских и женских. Поиск вспомогательного материала	1	2	3	А-6, гуашь, графические материалы
			Эскиз композиции в цвете.	Поиск вспомогательного материала	1	2	3	А-6, гуашь, графические материалы
			Итоговая работа по теме: 1. Компоновка в листе, построение основных форм. 2. Детализирование. 3. Основные отношения в цвете. 4. Проработка дальнего плана. 5. Проработка ближнего плана. 6. Обобщение композиции, выделение композиционного центра.	Поиск вспомогательного материала	6	12	18	А-3, гуашь, графические материалы
2.	Сюжетная композиция	Передача совместного действия людей, подчинение действий	Беседа о профессиях. Графический поиск композиции. Зарисовки персонажей в определенном действии.	Выполнение композиционных поисков на заданные темы	1	2	3	А-6, Графические материалы

	«Человек в труде».  (16 аудиторных часов)	отдельных персонажей общему действию. Работа выполняется по наблюдению и по памяти, с использованием натуральных зарисовок.	Эскиз композиции в цвете.	Поиск вспомогательного материала	1	2	3	A-6, гуашь, графические материалы
			Итоговая работа по теме: 1. Компоновка в листе, построение основных форм. 2. Основные отношения в цвете. 3. Проработка дальнего плана. 4. Проработка ближнего плана. 5. Проработка персонажей. 6. Обобщение композиции, выделение композиционного центра.	Поиск вспомогательного материала	6	12	19	A-3, гуашь, графические материалы
3.	Просмотр	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Обсуждение работ и упражнений, выполненных за полугодие.	Знакомство с работами мастеров	1	2	2	Нет
	Итого:				18	36	54	

#### 4-й год обучения (7 класс)

##### 1-е полугодие (30 (15x2) часов аудиторных занятий)

№ п.п.	Тема	задачи	Задание	Самостоятельная работа	Кол. часов			Материал, формат
					самостоятельная	Аудиторные	максимальная	
1.	Инструктаж по Т.Б. Вводная беседа.	Повторение понятия композиция и ее основных законов.	Инструктаж по Т.Б. Вступительная беседа по предмету.	Нет	0	2	2	Нет
2.	Воздушная перспектива в пейзаже.	Накопление материалов для работы над композицией.	Упражнения на передачу воздушной перспективы в пейзаже.	Просмотр репродукций и видео материалов	2	2	4	A-6, гуашь, графические материалы
3.	Пейзаж с движущимися объектами, (спорт, городская улица) с передачей настроения. По памяти и на	Выбор пейзажного мотива с ярко выраженным действием (идущая толпа; движение машин; праздник в городе или селе и т. д.). Наблюдение на натуре, зарисовки. Выявление движения	Графический поиск композиции.	Выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов	1	2	3	A-6, Графические материалы
			Зарисовки архитектурных фрагментов.	Сбор натурального материала. Подготовительные наброски и этюды.	1	2	3	A-6, Графические материалы
			Зарисовки и наброски разнохарактерных персонажей в движении.	Поиск вспомогательного материала	1	2	3	A-6,

	основе натурных зарисовок.  (24 аудиторных часов)	композиционными средствами. Показ характера действия или события. Поиск места и отражение характера.	Эскизы композиции в цвете.	Изучение архитектурных стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.	1	2	3	гуашь, графические материалы
			Итоговая работа по теме: 1. Компонировка в листе, построение основных форм. 2. Детализирование, прорисовка образов. 3. Основные отношения в цвете. 4. Проработка планов. 5. Проработка второстепенных элементов. 6. Проработка основных персонажей. 7. Обобщение композиции. 8. Выделение композиционного центра.	Поиск вспомогательного материала	8	16	25	А-6, гуашь
4.	Просмотр	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Обсуждение работ и упражнений, выполненных за полугодие.	Знакомство с работами мастеров	1	2	2	Нет
					15	30	45	

#### 4-й год обучения (7 класс)

##### 2-е полугодие (36(18x2) часов аудиторных занятий)

№ п.п.	Тема	задачи	Задание	Самостоятельная работа	Кол-во часов			Формат, Материал
					самостоятел ьная	Аудиторные	максимальн ая	
1.	Сюжетная многофигурная композиция в интерьере «Семья», «Занятие кружка», «Встреча» и т. п.	Достижение выразительности общего решения фигур, предметов и пространства.	Графические зарисовки фрагментов интерьера.	Сбор натурального материала. Подготовительные наброски.	2	4	6	А-6, Графические материалы
			Графические зарисовки фигуры человека в интерьере.	Сбор натурального материала. Подготовительные наброски.	1	2	3	А-6, гуашь, графические материалы
			Графический поиск композиции.	Выполнение композиционных поисков на заданную тему.	2	4	6	А-6, Графические материалы



	(32 аудиторных часов)		Эскизы композиции в цвете.	Выполнение поисков цветового решения композиции на заданную тему	2	4	6	A-6, гуашь
			Итоговая работа по теме: 1. Компоновка в листе, построение основных форм. 2. Прорисовка образов. 3. Детализирование. 4. Основные отношения в цвете. 5. Сопоставление разных планов в зависимости от освещения. 6. Проработка дальнего плана. 7. Проработка ближнего плана 8. Проработка второстепенных элементов. 9. Проработка основных персонажей. 10. Обобщение композиции. Выделение композиционного центра.	Поиск вспомогательного материала	10	20	31	A-2, гуашь, графические материалы
2.	Просмотр	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Обсуждение работ и упражнений, выполненных за полугодие.	Знакомство с работами мастеров	1	2	2	Нет
	Итого:				18	36	54	

### 5-й год обучения (8 класс)

#### 1-е полугодие (45(15x3) часов аудиторных занятий)

№ п.п.	Тема	задачи	Задание	Самостоятельная работа	Кол. часов			Формат, материал
					самостоятельная	Аудиторные	максимальная	
1.	Инструктаж по Т.Б. Вступительная беседа	Повторение выразительных средств композиции ее единства с замыслом, формы с содержанием, подчиненность формы содержанию содержание – форме.	Инструктаж по Т.Б. Вступительная беседа по предмету.	Просмотр репродукций и видео материалов. Сбор натурального материала.	0,5	1	1,5	нет
2.	Сюжетная композиция на современную тему.	Передача характера, настроения, состояния композиционными средствами, проработка	Графический поиск композиции. Поиск идеи композиции.	Выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов	0,5	2	2,5	A-6, Графические материалы
			Графические тоновые зарисовки.	Сбор натурального материала.	1	3	4	A-6,

	(20 аудиторных часов)	индивидуального характера персонажей и объектов окружающей среды. Решение взаимоотношений между фигурами и объектами. Достижение единства развития общего действия.	Поиск композиционного решения по большим тоновым отношениям.				Графические материалы	
			Эскизы композиции в цвете. Поиск цветового решения композиции.	Сбор натурального материала. Подготовительные наброски и этюды.	1	3	4	А-6, по выбору
			Итоговая работа по теме: 1. Компонировка в листе, построение основных форм. 2. Основные отношения в цвете. 3. Проработка дальнего плана. Проработка ближнего плана. 4. Проработка персонажей. Обобщение композиции, выделение композиционного центра.	Сбор натурального материала. Подготовительные наброски и этюды.	4	12	16	А-3/А-4, по выбору
3.	Сюжетная композиция на историческую тему.  (20 аудиторных часов)	Создание композиции на основе самостоятельно собранных исторических материалов (репродукций картин, экспонатов в музее, фото исторических памятников т.д.).	Графический поиск композиции. Поиск идеи композиции.	Выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов	1	3	4	А-6, Графические материалы
			Графические тоновые зарисовки. Поиск композиционного решения по большим тоновым отношениям.	Сбор натурального материала.	1	3	4	А-6, Графические материалы
			Эскизы композиции в цвете.	Сбор натурального материала. Подготовительные наброски и этюды.	1	3	4	А-6, по выбору
			Итоговая работа по теме: 1. Компонировка в листе, построение основных форм. 2. Основные отношения в цвете. 3. Проработка дальнего плана. Проработка ближнего плана. 4. Проработка персонажей. Обобщение композиции, выделение композиционного центра.	Сбор натурального материала. Подготовительные наброски и этюды.	4	12	17	А-3, А-4, по выбору
4.	Просмотр	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Обсуждение работ и упражнений, выполненных за полугодие.	Знакомство с работами мастеров	1	3	3	Нет
	Итого:				15	45	60	

**5-й год обучения (8 класс)**

**2-е полугодие (54(18x3) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Тема	задачи	Задание	Самостоятельная работа	Кол-во часов			Формат, Материал
					самостоятел ьная	Аудиторные	максимальна я	
1.	Итоговая работа	Обобщение и закрепление изученного материала за весь курс предмета.	Корректировка эскиза, выбранного из выполненных в 1 полугодии (возможен выбор нового композиционного решения)	Подготовительные наброски и этюды.	1	3	4	А-6, по выбору
			Графические тоновые зарисовки. Поиск композиционного решения по большим тоновым отношениям.	Сбор натурального материала. Подготовительные наброски и этюды.	2	6	8	А-6, по выбору
			Эскизы композиции в цвете. Поиск цветового решения композиции.	Сбор натурального материала. Подготовительные наброски и этюды.	2	6	8	А-6, по выбору
			Зарисовки/этюды главных персонажей, групп людей.	Сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры времен и стран.	2	6	8	А-6, по выбору
			Зарисовки/этюды элементов костюмов соответствующей эпохи.	Выполнение композиционных поисков на заданные темы	1	3	4	А-6, по выбору
			Зарисовки/этюды архитектурных фрагментов/интерьеров соответствующей эпохи.	Композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.	2	6	8	А-6, по выбору
			Итоговая работа по теме: 1. Компонировка в листе, построение основных форм. 2. Детализирование. 3. Основные отношения в цвете. 4. Проработка дальнего плана. 5. Проработка ближнего плана. 6. Проработка персонажей. 7. Обобщение композиции, выделение композиционного центра.	Сбор натурального материала. Подготовительные наброски и этюды.	7	21	28	А-2, по выбору
2.	Просмотр	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Обсуждение работ и упражнений, выполненных за полугодие.	Знакомство с работами мастеров	1	3	4	Нет
Итого:					18	54	72	