

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа имени Олега Николаевича Ряшенцева»  
городского округа Пущино Московской области

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства  
«Живопись»

Предметная область  
ПО.01. Художественное творчество

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.07.В. Скульптура**

г. Пущино 2022

Разработчики:

**Н.В. Титова**, преподаватель высшей категории МБУДО «ДХШ им. О.Н. Ряшенцева»

**О.А. Михайловская**, преподаватель высшей категории МБУДО «ДХШ им. О.Н. Ряшенцева»

Редактор:

**К.Н. Чемерис**, преподаватель высшей категории МБУДО «ДХШ им. О.Н. Ряшенцева», почетный работник общего образования Российской Федерации

### **Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Требования к уровню подготовки обучающихся
3. Формы и методы контроля, система оценок
4. Методическое обеспечение учебного процесса
5. Средства обучения
6. Список литературы
7. Учебно-тематический план и Содержание учебного предмета

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства.

Учебный предмет скульптура и керамика, как вид декоративно-прикладного искусства, относятся к группе пластических искусств и дают возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Этот предмет объединяет все виды деятельности и направлен на развитие у учащихся умения чувствовать объём и пространство, и передавать их изобразительными средствами.

В процессе обучения детей задания по скульптуре плавно переходят в задания по декоративно-прикладному искусству – керамику и теснейшим образом соприкасаются с народным ремеслом. Обучение приёмам и навыкам традиционного художественного ремесла способствуют пробуждению у учащихся интереса как к творчеству мастеров народно-художественных промыслов, так и к самостоятельному творчеству.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом развития детей.

### Срок реализации предмета

Учебный предмет реализуется при 8-милетнем сроке обучения в 4 – 8 классах.

### Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

Вид учебной работы, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	4		5		6		7		8		
Классы	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодовые занятия	15	18	15	18	15	18	15	18	15	18	165
Самостоятельная работа	15	18	15	18	15	18	15	18	15	18	165
Максимальная учебная нагрузка	30	36	30	36	30	36	30	36	30	36	330
Вид промежуточной	просм отр	просм отр	просм отр	просм отр	просм отр	просм отр	просм отр	просм отр	просм отр	просм отр	

### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка: аудиторные занятия: 1 час в неделю, самостоятельная работа: 1 час в неделю.

### Цель учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и материалами мастерской скульптуры.
2. Формирование понятий: «скульптура», «объёмность», «пропорции», «плоскость», «рельеф», «круговой обзор», «композиция», «симметричность», «характерность».
3. Знакомство с изготовлением изделий разными способами: лепкой, механическими способами, свободным формированием, росписью ангобами, обжигом.
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму, характер.
5. Формирование умения работать с натуры и по представлению.

### Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школы. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий оснащена удобной мебелью (столы и стулья), турнетками, маркерной доской.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Знание оборудования и различных пластических материалов.
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Умение работать с натуры и по памяти.
- Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

## **3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании обучения.

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка "5" (отлично): выполнены все основные требования учебной программы, позволяющие успешно продолжать обучение по предмету.

Оценка "4" (хорошо): выполнено большинство основных требований учебной программы, позволяющих успешно продолжать обучение по предмету.

Оценка "3" (удовлетворительно): выполнен минимально допустимый объем основных требований учебной программы, позволяющий продолжать обучение по предмету.

Оценка "2" (неудовлетворительно): свидетельствует о неуспеваемости по соответствующему предмету. Основные требования учебной программы не выполнены или выполнены в недопустимо малом объеме, что не позволит продолжать обучение по предмету.

## **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств материалов);
- игровые (занятия-сказка, занятия-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных

умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной и выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы в форме домашних заданий (поиск материалов, упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

## **5. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, магнитные доски;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся,
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: видеофильмы, аудиозаписи.

## **6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенко И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник. /Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы. /Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

**Учебно-тематический план и содержание программы учебного предмета  
ПО.01.УП.07.В. Скульптура**

**1-й год обучения (4 класс)**

**1-е полугодие (15(15x1) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоятельная работа	Материал, формат
		Всего	Ауд	Самост				
1.	Инструктаж по ТБ. Вводная беседа.	2	1	1	Инструктаж по ТБ. Вводная беседа.	1. Ознакомление с задачами изучаемого предмета в текущем учебном году. 2. Ознакомление с образцами учебных работ из фонда оценочных средств в соответствии с изучаемыми темами в текущем учебном году. 3. Ознакомление с материалами, используемыми в текущем учебном году	Просмотр иллюстраций по теме урока	скульптурный пластилин, дощечка для лепки, стеки
2.	Вводное упражнение	2	1	1	Упражнения: шар, конус, цилиндр	лепка простых геометрических форм (шар, цилиндр, конус).	Аналогичное задание	скульптурный пластилин, дощечка для лепки, стеки
3.	Овощи и фрукты	12	6	6	Лепка овощей и фруктов с натуры: 1. Эскиз. 2. Лепка глинта. 3. Лепка фрукта. 4. Лепка овоща. 5. Уточнение форм, обобщение. 6. Детализирование,	1. применение базовых форм (шар, цилиндр, конус). 2. пропорции 3. масштаб 1:1 4. проработка деталей 5. техничность	Выполнение зарисовок овощей и фруктов.	Скульптурный пластилин, набор стеков.
4.	Крынка	12	6	6	Лепка крынки с натуры высотой до 11см: 1. Эскиз. 2. Лепка глинта. 3. Набор общей массы. 4. Уточнение форм. 5. Приглаживание. 6. Детализирование, обобщение.	1. применение базовых форм (шар, цилиндр, конус). 2. пропорции 3. масштаб 1:1 5. проработка деталей 6. техничность	Выполнение зарисовок крынки. Отработка лепки предмета.	Скульптурный пластилин, набор стеков.
5.	Просмотр	2	1	1	Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Закрепление пройденного материала	Знакомство с работами мастеров	нет
	Всего часов:	30	15	15				

**1-й год обучения (4 класс)****2-е полугодие (18(18x1) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоятельная работа	Материал, формат
		Всего	Ауд	Самост				
1.	Птица в статичной позе	16	8	8	Лепка птицы (чучело вороны) в статичной позе с натуры (высота до 10см): 1.Зарисовки птиц (строение). 2. Эскиз. Лепка плинта. 3. Сборка каркаса. 4. Набор общей массы. 5. Лепка элементов фигуры. 6. Уточнение форм. 7. Приглаживание, детализирование. 8. Обобщение.	1.применение базовых форм (шар, цилиндр, конус). 2. пропорции 3.масштаб 1:2 или 1:3 4. техничность 5. проработка деталей 6.внешнее сходство	Выполнение зарисовок птиц.	Скульптурный пластилин, набор стеков. Проволока.
2.	Животное на каркасе с натуры (чучело, статика) высота до 8см	18	9	9	1. Зарисовки животных(строение). 2. Эскиз. 3. Лепка плинта. 4. Сборка каркаса. 5. Набор общей массы. 6. Лепка элементов фигуры. 7. Уточнение форм. 8. Приглаживание. Детализирование. 9. Обобщение.	1.применение базовых форм (шар, цилиндр, конус). 2. пропорции 3.масштаб 1:2 или 1:3 4. техничность 5. проработка деталей 6.внешнее сходство 7 проработка фактуры шерсти	Выполнение зарисовок животных в статике.	Скульптурный пластилин, набор стеков. Проволока.
3.	Просмотр	2	1	1	Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Закрепление пройденного материала	Знакомство с работами мастеров	нет
	Всего часов:	36	18	18				

**2-й год обучения (5 класс)****1-е полугодие (15(15x1) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоятельная работа	Материал, формат
		Всего	Ауд	Самост				
1.	Инструктаж по ТБ. Подготовка глины	4	2	2	Инструктаж по ТБ. Изучение свойств материала	Изучение свойств материала	Поиск иллюстрированного материала	Глина
2.	Животные в движении. Высота до 20 см. (бык, тигр, слон, собака, заяц)	10	5	5	Просмотр иллюстрированного материала: энциклопедия о животных Брэма. Работа над эскизом – зарисовки карандашом. Показать движение животного: расположение передних и задних лап. Выбор лучшей зарисовки. Готовим глину в нужном количестве. Лепим основание толщиной 1 см. Работу начинаем с туловища и головы. Уточнить – как расположена голова животного при движении. Ноги лепятся отдельно и крепятся к туловищу мягкой глиной. Необходимо уточнить расположение ног при движении животного. Работаем над характерными чертами и прорабатываем мелочи. Роспись ангобами.	Поиск иллюстрированного материала	Поиск иллюстрированного материала	Белая глина, ангобы, карандаш
3.	Ваза. (птицы, рыбы) Высота до 20 см.	12	6	6	Выполнить зарисовки птиц, рыб, используя энциклопедию о птицах и о рыбах. Выбрать лучший. Слепить туловище – пустотелую овальную форму. Толщина стенок 1 см. Овальная пустотелая форма модифицируется в туловище птицы или рыбы. Выполняются характерные черты. Все детали крепятся на мягкую глину. По эскизу вырезать отверстие в туловище – пустотелой форме. Доработать горлышко вазы в технике «жгута». Роспись ангобными красками с последующим покрытием глазурью.	Научить детей применять технические приемы ручной лепки в своей творческой работе. Научить работать по эскизу. Конструкция и художественный образ – один образ.	Поиск иллюстрированного материала	Белая глина, ангобы, карандаш
4.	Просмотр	4	2	2	Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Закрепление пройденного материала	Знакомство с работами мастеров	Нет
	Всего часов:	30	15	15				



**2-й год обучения (5 класс)****2-е полугодие (18(18x1) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоятельная работа	Материал, формат
		Всего	Ауд	Самост				
1.	Сидящая фигура человека. Высота: до 15 см.	16	8	8	Просмотр иллюстрированного материала: анатомии человека. Сделать наброски. Выбрать лучший. Слепить основание 1,5 см. толщиной. Фигуру человека слепить по схеме используя позу на наброске. Стул, кресло, пенек выполняются отдельно и крепятся к основанию. Уточнить соотношение масс. Просмотреть работу со всех сторон, что бы был выразительный силуэт. Работа над пропорциями, одеждой, прической. Показать среду, в которой находится сидящая фигура человека. Роспись ангобами.	Поиск иллюстрированного материала.	Поиск иллюстрированного материала	Белая глина, ангобы, карандаш
2.	Шкатулка с композицией из животных и растений	16	8	8	Просмотр готовых работ из фонда школы. Работа над эскизом. Нижняя часть шкатулки лепится с применением гипсовой формы методом набивки. Крышка шкатулки лепится в ручную: раскатать глиняный пласт толщиной равной стенкам нижней части и вырезать нужную форму. Композиция лепится отдельно и лепится к крышке мягкой глиной. Работа над характерными чертами животного и растительными элементами композиции. Уточнить взаимосвязь фигур и среды, в которой они находятся. Расписать ангобными красками.	Научить детей техническим приемам изготовления декоративной керамики, украшать свои работы лепкой и росписью. Конструкция и художественный образ – одно целое	Поиск иллюстрированного материала	Белая глина, ангобы
3.	Просмотр	4	2	2	Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Закрепление пройденного материала	Знакомство с работами мастеров	Нет
	Всего часов:	36	18	18				

**3-й год обучения (6 класс)****1-е полугодие (15(15x1) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоятельная работа	Материал, формат
		Всего	Ауд	Самост				
1.	Инструктаж по ТБ. Подготовка глины.	4	2	2	Инструктаж по ТБ. Изучение свойств материала.	Изучение свойств материала.	Поиск иллюстрированного материала	Глина
2.	Двухфигурная композиция. Высота до 25 см.	14	7	7	Иллюстрация к сказке. Работа над эскизом. Подбор материала. Просмотр работ из фонда школы. Подготовка глины. Выполнить основание толщиной 1,5 см. и найти общие массы фигур и расположение их на основании и соединить их мягкой глиной. Внимание на соотношение масс, и выразительность силуэтов. Работа над пропорциями и одеждой. Проработка рук, головы, прически. Роспись ангобами с последующим газированием.	Научить детей самостоятельно найти тему композиции, научить распределять пропорциональные отношения масс фигур в пространстве с передачей движения. Научить детей цветом украшать свои работы применяя керамические краски и глазурь.	Поиск иллюстрированного материала	Белая глина, ангобы, карандаш
3.	Ваза. Высота до 25 см.	8	4	4	Ваза выполняется в технике «Жгута». Работа над эскизом: зарисовки греческих ваз. В работе использовать более интересную форму. Жгут раскатывается одинаковой толщиной не менее 1 см. в диаметре. Соединить жгуты шликером. Выровнять поверхность вазы мягкой глиной. Роспись ангобами с последующим глазированием.	Научить детей применять технические приемы ручной лепки в своей творческой работе. Научить работать по эскизу. Конструкция и художественный образ – один образ.	Поиск иллюстрированного материала	Белая глина, ангобы, карандаш
4.	Просмотр	4	2	2	Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Закрепление пройденного материала	Знакомство с работами мастеров	Нет
	Всего часов:	30	15	15				

**3-й год обучения (6 класс)****2-е полугодие (18(18x1) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоятельная работа	Материал, формат
		Всего	Ауд	Самост				
1.	Многофигурная композиция. Высота: до 20 см.	20	10	10	Иллюстрация к сказкам. Подбор материала. Работа над эскизом. Подготовка глины. Выполнить основание толщиной 1,5 см. Найти основные массы и расположить их на основании, соединить их мягкой глиной. Работа над пропорциями. Внимание на взаимосвязь фигур. Проработать одежду, руки, ноги. Роспись ангобами с последующим глазированием.	Поиск иллюстрированного материала. Научить самостоятельно решать поставленные задачи в построении композиции, грамотно строить композицию, передавать движения, и разместить основные массы в пространстве.	Поиск иллюстрированного материала	Белая глина, ангобы, карандаш
2.	Народная игрушка. Высота до 15 см.	12	6	6	Просмотр готовых работ из фонда школы. Работа над эскизом. Придумать свою игрушку: свистульку, копилку. Выполнить из глины и расписать гуашевыми красками с клеем ПВА.	Научить детей работать творчески, грамотно строить композицию, выразительно решать поставленные задачи.	Поиск иллюстрированного материала	Белая глина, гуашь, клей ПВА, карандаш
3.	Просмотр	4	2	2	Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Закрепление пройденного материала	Знакомство с работами мастеров	Нет
	Всего часов:	36	18	18				

**4-й год обучения (7 класс)****1-е полугодие (15(15x1) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоятельная работа	Материал, формат
		Всего	Ауд	Самост				
1.	Инструктаж по ТБ. Подготовка глины	4	2	2	Инструктаж по ТБ. Изучение свойств материала	Изучение свойств материала	Поиск иллюстрированного материала	Глина
2.	Многофигурная композиция (люди, животные) Высота 25 см.	22	11	11	Иллюстрация к произведению. Подбор материала. Просмотр готовых работ из фонда школы. Работа над эскизом. Сделать наброски с людей (стоят, сидят, идут). Это присутствующие в классе позируют друг другу. Подготовить глину. Слепить основание толщиной 1,5 см. Общими массами найти на основании фигуры людей, животных. Работа над образами композиции. Работа над пропорциями, одеждой, средой. Взаимосвязь фигур. Роспись ангобными красками с последующим глазурированием.	Научить грамотно строить композицию, передавать движения. Самостоятельно решать поставленные композиционные задачи. Научить выявлять весовые отношения движения, выразить настроение.	Поиск иллюстрированного материала	Белая глина, ангобы, карандаш
3.	Просмотр	4	2	2	Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Закрепление пройденного материала	Знакомство с работами мастеров	Нет
Всего часов:		30	15	15				

**4-й год обучения (7 класс)****2-е полугодие (18(18x1) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоятельная работа	Материал, формат
		Всего	Ауд	Самост				
1.	Череп человека	32	16	16	Просмотр готовых работ. Особое внимание на общую форму черепа. В начале работы, берётся общая форма черепа который состоит из 2-х общих отделов: мозговой и лицевой. Уточнить характер форм всего черепа. Далее анализируются и уточняются детали на лицевой поверхности черепа. Размечается осевая линия, линия надбровных дуг, основания носа и его костей, челюстных костей подбородка, лобных бугров, скуловых костей. Объем наращивать небольшими кусочками, уплотняя глину. Необходимо постоянно следить за размерами и за правильностью пропорционального членения.	Изучить строение головы человека, изучить пропорции головы. Научить набирать объем в целом, постоянно осматривать работу со всех сторон.	Поиск иллюстрированного материала	Белая глина, ангобы, карандаш
2.	Просмотр	4	2	2	Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Закрепление пройденного материала	Знакомство с работами мастеров	Нет
Всего часов:		36	18	18				

**5-й год обучения (8 класс)****1-е полугодие (15(15x1) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоятельная работа	Материал, формат
		Всего	Ауд	Самост				
1.	Инструктаж по ТБ. Подготовка глины	4	2	2	Инструктаж по ТБ. Изучение свойств материала	Изучение свойств материала	Поиск иллюстрированного материала	Глина
2.	Скульптурный портрет человека.	22	11	11	Работа с натуры. наброски с людей. Выбор лучшего наброска. Подготовка глины. Лепка основания толщиной 1,5 см. Работа над основными массами. Необходимо передать позу, в которой находится фигура человека. Работа над пропорциями. Проработка одежды, характера человека (выражение лица). Внимание на взаимосвязь фигур. Роспись ангобными красками с последующим глазурованием.	Научить детей работать с натуры, видеть ее со всех сторон, четко соблюдать пропорции человека, соподчинять размеры всех частей по отношению к друг другу и к целому.	Поиск иллюстрированного материала	Белая глина, ангобы, глазури, карандаш
3.	Просмотр	4	2	2	Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Закрепление пройденного материала	Знакомство с работами мастеров	Нет
Всего часов:		30	15	15				

**5-й год обучения (8 класс)****2-е полугодие (18(18x1) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоятельная работа	Материал, формат
		Всего	Ауд	Самост				
1.	Двухфигурная композиция «мои друзья» h 20 см.	32	16	16	Работа по представлению, иллюстрация к сказкам. Подбор материала. Работа над эскизом. Подготовка глины. Лепка основания толщиной 1,5 см. Найти основные массы и расположении на основании. Закрепить их мягкой глиной. Работа над пропорциями, характерностью образов. Проработка одежды, рук, ног, лиц, прически. Передача движений. Работа над средой. Роспись ангобами с последующим глазурованием.	Научить правильно и последовательно выполнять задачи. Правильно распределять массы и планы.	Поиск иллюстрированного материала	Белая глина, ангобы, глазури, карандаш
2.	Просмотр	4	2	2	Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Закрепление пройденного материала	Знакомство с работами мастеров	Нет
Всего часов:		36	18	18				