

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа имени Олега Николаевича Ряшенцева»  
городского округа Пущино Московской области

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства  
«Живопись»

Предметная область  
ПО.01. Художественное творчество

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.08.В. Композиция декоративная**

г. Пущино 2022

Разработчик:

**В.А. Барашкина**, преподаватель высшей категории МБУДО «ДХШ им. О.Н. Ряшенцева»

Редактор:

**К.Н. Чемерис**, преподаватель высшей категории МБУДО «ДХШ им. О.Н. Ряшенцева», почетный работник общего образования Российской Федерации

### **Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения
7. Учебно-тематический план и Содержание учебного предмета

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа также связана с предметами «Рисунок», «Живопись», «История искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западноевропейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Особенностью программы является ее практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках декоративной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

### Срок реализации учебного предмета

Согласно учебному плану, изучение предмета начинается с пятого класса и заканчивается в седьмом классе.

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	5 класс 1-й год		6 класс 2-й год		7 класс 3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия (в часах)	30	36	30	36	30	36	198
Самостоятельная работа (в часах)	15	18	15	18	15	18	99
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	45	54	45	54	45	54	297
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

### Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция декоративная» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

### Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);

- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

#### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по Декоративной композиции оснащена столами, мольбертами, доской.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате освоения предмета учащийся должен:

*знать:*

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения

для воплощения творческого замысла.

*уметь:*

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.

*владеть:*

- навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

### **Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения**

#### **Первый год обучения**

**- знания:**

- основных законов общей композиции;
- способов построения линейного орнамента;
- основных характеристик цвета;
- основных приемов стилизации растительных форм;
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

**- умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- создавать линейный орнамент по заданной схеме;
- перевести простые растительные формы в декоративные;

**- навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликацией, графическими техниками.

#### **Второй год обучения**

**- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о способах выделения главного в композиции;
- о создании плоскостной декоративной композиции;
- о композиционной структуре замкнутого орнамента;
- о способах изменения насыщенности цвета;

**- умения:**

- четко выделять композиционный центр;

- создавать замкнутый орнамент по заданной схеме;
- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

**- НАВЫКИ:**

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализа схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составления колеров;
- создания декоративной композиции из стилизованных мотивов.

### **Третий год обучения**

**- знания:**

- о композиционной структуре сетчатого орнамента;
- о способах выделения доминанты в композиции;
- о способах достижения цветовой гармонии в цветовой паре;

**- умения:**

- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- создавать сложные орнаментальные композиции на основе вспомогательных сеток;
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до заданной степени законченности;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

**- навыки:**

- работы с ограниченной цветовой палитрой.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании обучения.

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка "5" (отлично): выполнены все основные требования учебной программы, позволяющие успешно продолжать обучение по предмету.

Оценка "4" (хорошо): выполнено большинство основных требований учебной программы, позволяющих успешно продолжать обучение по предмету.

Оценка "3" (удовлетворительно): выполнен минимально допустимый объем основных требований учебной программы, позволяющий продолжать обучение по предмету.

Оценка "2" (неудовлетворительно): свидетельствует о неусвояемости по соответствующему предмету. Основные требования учебной программы не выполнены или выполнены в недопустимо малом объеме, что не позволит продолжать обучение по предмету.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету необходимы следующие учебно-методические материалы:

- Таблицы по темам: орнамент; цветоведение; стилизация; основы общей композиции.
- Наглядные пособия.
- Методические пособия.
- Папки практических заданий, сформированные по темам.
- Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.
- Портфолио ученических работ по темам.
- Видеоматериалы.
- Интернет – ресурсы.
- Презентационные материалы по тематике разделов.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Работа ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветowych и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником во время самостоятельной работы группы.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветowych или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Все этапы самостоятельной работы над композицией просматриваются преподавателем еженедельно: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Список методической литературы**

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2000
2. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: «Легкая индустрия», 1977
3. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004
4. Груздев В.В. Метод освоения некоторых понятий композиции. - В кн.: Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. Курск, КПИ, 1978
5. Енин А.А. Обухов И.Б. Основы композиции.  
<http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/index.html>
6. Зайцев А. Наука о цвете в живописи. М.: «Искусство»1986
7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
8. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 2008
9. Практическое цветоведение. МГПИ. Пособие для студентов художественно- графического факультета. М., 1985

### **Список учебной литературы**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Дагддиян К.Т. «Композиция декоративная» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М: «Владос», 2008
7. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл»,1998
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
9. Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. Челябинск, 2007

### **Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

**Учебно-тематический план и содержание программы  
учебного предмета ПО.01.УП.08.В. Композиция декоративная**

**1-й год обучения (5 класс)**

**1-е полугодие (30 (15x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Кол. часов			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоят. работа по теме	Материал, формат
		Суммарная нагрузка	Аудиторн. занятия	Самост. работа				
1.	Инструктаж по ТБ, Вводная беседа, упражнения.	3	2	1	Вводный теоретический урок. Беседа о предмете «Декоративная композиция». Упражнения на композицию и декор.	Знакомство с предметом, целями и задачами. Знакомство с типами форматов.	Знакомство с работами мастеров	А-4, карандаш
2.	Цветоведение. Ахроматическая композиция из геометрических фигур.	6	4	2	1.Ахроматический ряд цвета. Абстрактная композиция. Поиск композиции. 2.Компоновка в листе. 3.Ахроматический разбор по тону.	Знакомство с ахроматическими цветами. Равновесие в листе. Компоновка фигур с использованием ритма.	Упражнения на композицию карандаш, маркер	А-4, гуашь.
3.	Графические выразительные средства композиции. Точка, линия, пятно.	9	6	3	1.Пятно. Силуэтная композиция. 2.Точечная текстура. 3.Линейная текстура.	Знакомство с силуэтом, точечными и линейными текстурами. Использование плоскостности в стилизации.	Изображение стилизованных предметов с помощью текстур.	А-6, тушь, маркер.
4.	Визуальное разрушение плоскости «Натюрморт».	9	6	3	1.Поиск композиции. Компоновка в листе. 2.Построение рисунка. 3.Оверлеппинг.	Знакомство с приёмами стилизации. Оверлеппинг. Организация картинной плоскости. Построение пространства за счёт перспективы.	Упражнения на составление натюрморта.	А-3, маркер.
5.	Стилизация птицы или рыбы.	15	10	5	1. Выбор птицы, знакомство с декором. Упражнение на стилизацию птиц по форме. 2. Поиск композиции. Эскизы в графике. 3. Компоновка в листе. Построение рисунка. 4. Нанесение декора. 5. Детализирование.	Знакомство со способами реалистичного изображения сложных форм карандашом.	Упражнения на стилизацию по форме.	А-3, А4, маркер, тушь
6.	Промежуточная аттестация.	3	2	1	1. Просмотр и обсуждение с учащимися работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Знакомство с работами мастеров	-
Всего за полугодие:		45	30	15				

**1-й год обучения (5 класс)**

**2-е полугодие (36(18x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Кол. часов			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоят. работа по теме	Материал, формат
		Суммарная нагрузка	Аудиторн. занятия	Самост. работа				
1.	Цветовые Гармонии.	15	10	5	1. Цветовой круг. Абстрактная монохромная композиция. 2. Абстрактная композиция в родственных цветах. 3. Абстрактная композиция в родственно-контрастных цветах. 4. Абстрактная композиция в контрастных цветах. 5. Завершение упражнений. Подведение знаний о цвете.	Организация декоративной плоскости композиции. Равновесие в композиции. Модуль.	Упражнения на цветовые гармонии.	А-6, гуашь.
2.	Итоговая работа на цветовую гармонию	18	12	6	1. Поиск композиции. Подбор колорита. 2. Эскизы в цвете 3. Компонировка в листе. Разбивка. 4. Разбор по цвету второго плана. 5. Разбор по цвету первого плана. 6. Работа над нюансами.	Создание композиции на цветовую гармонию. Организация картинной плоскости. Выделение композиционного центра.	Упражнения на тоновую и цветовую палитру.	А-4,А-3, гуашь.
3.	Основы батика.	18	12	6	1. Узелковый батик. 2. Выполнение упражнений. 3. Форэскиз, работа резервом. 4. Выполнение батика. 5. Холодный батик 6. Перенос композиции на картон по формату.	Знакомство с батиком и его видами, материалами, инструментами.	Упражнения на составления эскизов. Стилизация под батик.	А4(3), карандаш
4.	Промежуточная аттестация.	3	2	1	1. Просмотр и обсуждение с учащимися работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Знакомство с работами мастеров	-
Всего за полугодие:		54	36	18				



**2-й год обучения (6 класс)**

**1-е полугодие (30 (15x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п	Изучаемая тема	Кол. часов			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоят. работа по теме	Материал, формат
		Суммарная нагрузка	Аудиторн. занятия	Самост. работа				
1.	Инструктаж по Т.Б. Вводная беседа. Упражнения.	3	2	1	Инструктаж по Т.Б. Вводная беседа о предмете, целях и задачах года. Упражнения на ритмы, орнамент.	Знакомство с задачами предмета на учебный год. Планирование учебной работы	Знакомство с работами мастеров	A4, карандаш
2.	Силуэтность предмета как разновидность стилизации.	6	4	2	1. Силуэты бытовых предметов. 2. Силуэтная композиция	Стилизация предметов. Компоновка в листе.	Упражнения на силуэт.	A-4, тушь
3.	Декоративный натюрморт по представлению.	6	4	2	1. Эскиз, компоновка, построение предметов. 2. Деление на цветовые части, работа в цвете.	Переработка формы предметов. Выбор декоративного цветового решения.	Упражнения на цвет.	A4, карандаш
4.	Декоративный натюрморт с натуры из 1-2х предметов простых по форме	12	8	4	1. Компоновка в листе построение предметов. 2. Выделение рисующего и формообразующего контуров. 3. Подбор палитры. Раскрытие листа в цвете. 4. Проработка второго плана. Проработка главного пятна. Обобщение композиции.	Переработка формы натурной постановки в условные, плоскостные с выявлением объема предметов. Выбор декоративного цветового решения.	Упражнения на стилизацию по форме. Вариации разбивки.	A-4, A-3, гуашь.
5.	Пластика животных.	15	10	5	1. Упражнение на стилизацию животных. 2. Графический поиск композиции. Подбор палитры. 3. Поиск декоративного приема. Компоновка в листе. 4. Построение рисунка. Технический разбор. 5. Проработка элементов. Обобщение композиции.	Стилизация животных. Использовать плоскостность и симметричность изображения и другие приёмы стилизации.	Упражнения на стилизацию животных.	A-4, гуашь, акварель, тушь, маркер
6.	Промежуточная аттестация.	3	2	1	1. Просмотр и обсуждение с учащимися работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Знакомство с работами мастеров	-
Всего за полугодие:		45	30	15				

**2-й год обучения (6 класс)**

**2-е полугодие (36(18x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Кол. часов			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоят. работа по теме	Материал, формат
		Суммарная нагрузка	Аудиторн. занятия	Самост. работа				
1.	Стилизация архитектурного образа, пейзажа.	24	16	8	1.Упражнение на трансформацию архитектуры. 2.Поиск композиции. Поиск декоративного приема. 3.Эскизный разбор. 4.Компоновка в листе. 5.Построение рисунка. 6.Подбор палитры. Проработка второстепенных элементов. 7.Проработка главных элементов композиции. 8.Обобщение композиции.	Трансформировать форму за счёт изменения пропорций архитектурного образа. Декоративная стилизация растительных форм. Трансформация форм с использованием текстур.	Упражнения на стилизацию архитектуры.	А-4, А-3, гуашь, акварель, маркер.
2.	Холодный батик Стилизация растительных форм.	27	18	9	1.Упражнение на стилизацию растительных форм. 2.Поиск композиции. Эскизы. 3. Компоновка в листе. 4.Разбор по цвету второго плана. 5.Разбор по цвету первого плана. Работа над нюансами. 6.Перенос композиции на картон по формату. 7.Подготовка подрамника. 8.Работа контуром. 9.Заливка цветом.	Стилизация растений. Использовать плоскостность, симметричность изображения и другие приёмы стилизации. Создание композиции на цветовую гармонию. Организация картинной плоскости. Выделение композиционного центра. Усвоить первоначальных навыков работы в технике холодного батика. Выполнить правильную последовательность работы в технике холодного батика	Упражнения на стилизацию растительных форм.	А-4,А-5, красители, карандаш. акварель, подрамник, ткань.
3.	Промежуточная аттестация.	3	2	1	1. Просмотр и обсуждение с учащимися работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Знакомство с работами мастеров	-
Всего за полугодие:		54	36	18				

**3-й год обучения (7 класс)**

**1-е полугодие (30 (15x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Кол. часов			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоят. работа по теме	Материал, формат
		Суммарная нагрузка	Аудиторн. занятия	Самост. работа				
1	Инструктаж по Т.Б. Вводная беседа. Упражнения.	3	2	1	Инструктаж по Т.Б. Вводная беседа о предмете. Упражнения на пластику линий. Пластика форм. Линейные ритмы.	Знакомство с целями и задачами года по предмету. Ритм как выразительное средство декоративной композиции. Пластика линий.	Знакомство с работами мастеров	А4, карандаш
2	Орнаментальная композиция.	9	6	3	1. Знакомство с принципами построения линейного орнамента упражнения Композиционная структура замкнутого орнамента упражнения 2. Композиционная структура сетчатого орнамента 3. выполнение рисунка с помощью орнаментальной стилизации	Орнамент Способы построения орнамента.	Изучение литературы по истории и видам орнамента	А4, карандаш, гуашь, акварель, маркер.
3	Панно. Холодный батик.	30	20	10	1 Поиск композиции. Форэскизы. 2 Эскизы в тоне. Эскизы в цвете. 3 Компоновка в листе. Построение, прорисовка. 4 Разбор пол цвету. 5 Проработка деталей. 6 Перенос композиции на картон. 7 Подготовка подрамника. 8 Нанесение контура резервом. 9 Заливка цветом второстепенных элементов. 10 Заливка цветом главных пятен. Обобщение композиции.	Освоение навыков составления декоративной композиции для батика. Выполнение длительной работы в холодном батике. Использование приемов в батике: «эффект дождевых капель», «посыпка сухим красителем», «набрызг». Использовать работу с оттенками, вливание цвета в цвет, цветовые и тоновые растяжки. Оформление готового изделия.	Знакомство с работами художников, поиск композиции, цветовые разработки	А-4,А-5, красители, карандаш. акварель, подрамник, ткань.
4	Промежуточная аттестация.	3	2	1	1. Просмотр и обсуждение с учащимися работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Знакомство с работами мастеров	-
Всего за полугодие:		45	30	15				

**3-й год обучения (7 класс)**

**2-е полугодие (36(18x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Кол. часов			Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Самостоят. работа по теме	Материал, формат
		Суммарная нагрузка	Аудиторн. занятия	Самост. работа				
1.	Неакадемический подход к иллюстрации: аллегория, стилизация, символика, декоративность.	33	22	11	1.Выбор темы. Изготовление форэскизов. 2.Прорисовка эскиза. 3.Разбор эскиза в тоне. Разбор эскиза в цвете. 4.Компоновка в листе. 5. Построение композиции. Детализирование. 6.Подбор палитры. 7.Раскрытие листа в цвете. 8.Проработка второго плана. 9.Проработка первого плана. 10.Работа над цветовыми нюансами. 11.Обобщение композиции.	Организация композиции с использованием цветовых гармоний. Стилизация образов. Многообразие выразительных средств.	Знакомство с работами художников, поиск композиции, цветовые разработки	А-3, А-2, карандаш, гуашь, акварель, маркер.
2.	Декоративный натюрморт с натуры.	18	12	6	1.Компоновка в листе предметов. 2.Построение основных предметов. Построение второстепенных предметов. 3.Детализирование. Выделение рисующего контура. Выделение формообразующего контура. 4.Подбор палитры. Раскрытие листа в цвете. 5.Проработка второго плана. Проработка главного пятна. 6.Оконтуривание. Обобщение композиции.	Переработка формы натурной постановки в условные, плоскостные. Выбор декоративного цветового решения. Стилизация предметов и фона.	Знакомство с работами художников, поиск композиции, цветовые разработки	А-2, А-3, гуашь.
3.	Промежуточная аттестация.	3	2	1	1. Просмотр и обсуждение с учащимися работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Знакомство с работами мастеров	-
Всего за полугодие:		54	36	18				