

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа имени Олега Николаевича Ряшенцева»
городского округа Пущино Московской области

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Предметная область
ПО.03. Пленэрные занятия

**Программа по учебному предмету
ПО.03.УП.01. Пленэр**

г. Пущино 2022

Разработчики:

Н.А. Гриневич, преподаватель высшей категории МБУДО «ДХШ им. О.Н. Ряшенцева»

Л.Н. Ремыга, преподаватель высшей категории МБУДО «ДХШ им. О.Н. Ряшенцева»

К.Н. Чемерис, преподаватель высшей категории МБУДО «ДХШ им. О.Н. Ряшенцева», почетный работник
общего образования Российской Федерации

Редактор:

К.Н. Чемерис, преподаватель высшей категории МБУДО «ДХШ им. О.Н. Ряшенцева», почетный работник
общего образования Российской Федерации

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Требования к уровню подготовки обучающихся
3. Формы и методы контроля, система оценок
4. Методическое обеспечение учебного процесса
5. Список литературы
6. Учебно-тематический план
7. Содержание учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи. В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также различные виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, шара, цилиндра, конуса. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточенно в различные периоды учебного года. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Цель учебного предмета - приобретение обучающимися:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция".

Задачи учебного предмета:

- Изучение закономерностей построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- Изучение способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- Освоение умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- Освоение умения применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- Освоение умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- Формирование навыков восприятия природы в естественной природной среде;
- Формирование навыков передачи световоздушной перспективы;
- Формирование навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Срок реализации учебного предмета

При реализации образовательной программы «Живопись» с нормативными сроками обучения 8 лет учебный предмет осваивается 5 лет с 4 по 8 класс.

Количество часов в год:

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Классы | | | | | Всего часов |
|--|----------|----------|----------|----------|----------|-------------|
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Практические занятия | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 140 |
| Самостоятельная работа | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 35 |
| Максимальная нагрузка | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 175 |
| Промежуточная аттестация | Просмотр | Просмотр | Просмотр | Просмотр | Просмотр | |

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании обучения.

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка "5" (отлично): выполнены все основные требования учебной программы, позволяющие успешно продолжать обучение по предмету.

Оценка "4" (хорошо): выполнено большинство основных требований учебной программы, позволяющих успешно продолжать обучение по предмету.

Оценка "3" (удовлетворительно): выполнен минимально допустимый объем основных требований учебной программы, позволяющий продолжать обучение по предмету.

Оценка "2" (неудовлетворительно): свидетельствует о неуспеваемости по соответствующему предмету. Основные требования учебной программы не выполнены или выполнены в недопустимо малом объеме, что не позволит продолжать обучение по предмету.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение программы учебного предмета проходит в форме практических занятий на основе анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов, несомненно, является проведение преподавателем педагогического показа, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий (фото и видео материалы); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Средства обучения

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: фильмы, аудиозаписи.

5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев С.Е. наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980

6. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

| № п.п. | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Практические занятия |
|--------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|----------------------|
| 1. | Знакомство с предметом | практи. работа | 5 | 1 | 4 |
| 2. | Кусты | практи. работа | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Фрагмент ствола дерева с ветками в среде | практи. работа | 5 | 1 | 4 |
| 4. | Ель | практи. работа | 5 | 1 | 4 |
| 5. | Деревья лиственных пород | практи. работа | 5 | 1 | 4 |
| 6. | Фигура человека | практи. работа | 5 | 1 | 4 |
| 7. | Цветы | практи. работа | 4 | 1 | 3 |
| 8. | Просмотр | Просмотр | 1 | 0 | 1 |
| | ИТОГО: | | 35 | 7 | 28 |

2 год обучения

| № п.п. | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Практические занятия |
|--------|--------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|----------------------|
| 1. | Первоплановые элементы пейзажа | практи. работа | 5 | 1 | 4 |
| 2. | Большие отношения в пейзаже | практи. работа | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Архитектурные мотивы | практи. работа | 5 | 1 | 4 |
| 4. | Цветы и растения | практи. работа | 5 | 1 | 4 |
| 5. | Птицы и животные или человек | практи. работа | 5 | 1 | 4 |
| 6. | Дом в пейзаже | практи. работа | 5 | 1 | 4 |
| 7. | Деревья разных пород в среде | практи. работа | 4 | 1 | 3 |
| 8. | Просмотр | Просмотр | 1 | 0 | 1 |
| | ИТОГО: | | 35 | 7 | 28 |

3 год обучения

| № п.п. | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Практические занятия |
|--------|--------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|----------------------|
| 1. | Первоплановые элементы пейзажа | практи. работа | 5 | 1 | 4 |
| 2. | Большие отношения в пейзаже | практи. работа | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Архитектурные мотивы | практи. работа | 5 | 1 | 4 |
| 4. | Фигура человека в пейзаже | практи. работа | 5 | 1 | 4 |
| 5. | Птицы и животные в пейзаже | практи. работа | 5 | 1 | 4 |
| 6. | Технические элементы пейзажа | практи. работа | 5 | 1 | 4 |
| 7. | Многоплановый пейзаж | практи. работа | 4 | 1 | 3 |
| 8. | Просмотр | Просмотр | 1 | 0 | 1 |
| | ИТОГО: | | 35 | 7 | 28 |

4 год обучения

| № п.п. | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Практические занятия |
|--------|------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|----------------------|
| 1. | Элементы пейзажа | практи. работа | 5 | 1 | 4 |
| 2. | Пейзаж с элементами архитектуры | практи. работа | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Архитектурные мотивы | практи. работа | 5 | 1 | 4 |
| 4. | Пейзаж с водоёмом | практи. работа | 5 | 1 | 4 |
| 5. | Птицы, животные в пейзаже | практи. работа | 5 | 1 | 4 |
| 6. | Разноплановый пейзаж с постройками | практи. работа | 5 | 1 | 4 |
| 7. | Фигура человека в пейзаже | практи. работа | 4 | 1 | 3 |
| 8. | Просмотр | Просмотр | 1 | 0 | 1 |
| | ИТОГО: | | 35 | 7 | 28 |

5 год обучения

| № п.п. | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Практические занятия |
|--------|----------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|----------------------|
| 1. | Пейзаж с людьми | практи. работа | 5 | 1 | 4 |
| 2. | Пейзаж с открытым пространством | практи. работа | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Улица | практи. работа | 5 | 1 | 4 |
| 4. | Пейзаж с водоёмом | практи. работа | 5 | 1 | 4 |
| 5. | Фигура человека в пейзаже | практи. работа | 5 | 1 | 4 |
| 6. | Пейзаж с постройками и деревьями | практи. работа | 5 | 1 | 4 |
| 7. | Птицы и животные в пейзаже | практи. работа | 4 | 1 | 3 |
| 8. | Просмотр | Просмотр | 1 | 0 | 1 |
| | ИТОГО: | | 35 | 7 | 28 |

7. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения (4-й класс)

Учащиеся первого года обучения приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой.

Тема 1. Знакомство с предметом

Натура: Первоплановые элементы пейзажа (роетка листьев одуванчика, лопуха).
Задачи: форма различных растительных элементов. Знакомство с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении.
Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).
Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

Тема 2. Кусты

Натура: Кусты разной формы.
Задачи: форма, освещённость, объем кустов разной формы.
Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).
Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

Тема 3. Фрагмент ствола дерева с ветками в среде

Натура: Ствол берёзы с крупными сучьями. (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).
Задачи: тоновые и цветовые отношения в условиях пленэрного освещения.
Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).
Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

Тема 4. Ель

Натура: Ель целиком (без фона с землёй).
Задачи: форма определённой породы дерева. Тоновые и цветовые отношения.
Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).
Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

Тема 5. Деревья лиственных пород

Натура: Деревья лиственных пород целиком (без фона с землёй).
Задачи: форма определённой породы дерева. Тоновые и цветовые отношения.
Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).
Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

Тема 6. Фигура человека

Натура: Фигура человека (без фона).
Задачи: особенности пропорций, характерных поз, движений. Использование силуэта.
Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).
Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

Тема 7. Цветы

Натура: Соцветия с фрагментами стебля (без фона).
Задачи: цветовые и тональные отношения. Четко выраженный контраст.
Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).
Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

2 год обучения (5-й класс)

Учащиеся второго года обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве.

Тема 1. Первоплановые элементы пейзажа

Натура: Крупные камни, пни в природной среде.

Задачи: Изображение крупных природных форм в среде.

Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).

Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

Тема 2. Большие отношения в пейзаже

Натура: Простой пейзаж без архитектуры.

Задачи: тонально-цветовые отношения в пейзаже. Различные состояния природы.

Большие отношения неба и земли при разном освещении.

Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).

Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

Тема 3. Архитектурные мотивы

Натура: Несложные архитектурные сооружения, гараж с деревьями.

Задачи: Характерные цветовые и тоновые отношения (контрасты или нюансы) природы и её колористическая связь с окружением.

Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).

Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

Тема 4. Цветы и растения

Натура: Разные по форме цветы и растения в природной среде.

Задачи: форма цветов и растений в природной среде.

Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).

Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

Тема 5. Птицы и животные или человек

Натура: Птицы и животные или человек.

Задачи: Быстрое изображение животных и птиц или человека. Выявление характерных движений. Компоновка нескольких самостоятельных зарисовок в листе.

Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).

Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

Тема 6. Дом в пейзаже

Натура: Дом в пейзаже.

Задачи: пропорции, перспективные сокращения, тональные и цветовые отношения.

Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).

Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

Тема 7. Деревья разных пород в среде

Натура: Деревья разных пород в среде.

Задачи: характерные особенности деревьев разных пород на фоне дальнего пейзажа.

Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).

Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

3 год обучения (6-й класс)

Учащиеся третьего года обучения решают более сложные задачи, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа, передаче точных тональных и цветовых отношений на пленэре. Задания ориентированы на последующее использование полученного материала в станковой композиции.

Тема 1. Первоплановые элементы пейзажа

Натура: Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Задачи: целостное изображение натуры. Характер освещения. Различные состояния природы, разные композиционные задачи.

Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).

Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

Тема 2. Большие отношения в пейзаже

Натура: Простой пейзаж без архитектуры.

Задачи: целостное изображение натуры. Характер освещения. Различные состояния природы, разные композиционные задачи.

Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).

Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

Тема 3. Архитектурные мотивы

Натура: Колокольня, барабан с луковицей, оконный проем с решеткой и т.д.

Задачи: пропорции архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. характерные тоновые и цветовые контрасты.

Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).

Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

Тема 4. Фигура человека в пейзаже

Натура: Фигура человека в пейзаже.

Задачи: характерные живописно-пластические особенности фигуры человека в пейзаже. характер движений и поз.

Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).

Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

Тема 5. Птицы и животные в пейзаже

Натура: Птицы и животные в пейзаже.

Задачи: характер движений и поз животных.

Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).

Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

Тема 6. Технические элементы пейзажа

Натура: Лодка, велосипед, и др. техника в различных ракурсах.

Задачи: Линейная и воздушная перспектива.

Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).

Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

Тема 7. Многоплановый пейзаж

Натура: Многоплановый пейзаж без архитектуры.

Задачи: плановость в пейзаже с учетом воздушной перспективы. Выделение композиционного центра.

Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).

Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

4 год обучения (7-й класс)

Учащиеся четвертого года обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Тема 1. Элементы пейзажа

Натура: Группа кустарников или деревьев. Заросли у воды. Простые по форме постройки.

Задачи: Нахождение общего тона и тонально-цветовых отношений. Передача различного состояния природы, времени суток, освещения.

Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).

Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

Тема 2. Пейзаж с элементами архитектуры

Натура: Пейзаж с элементами архитектуры.

Задачи: Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость.

Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).

Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

Тема 3. Архитектурные мотивы

Натура: Пейзаж с крупным сооружением.

Задачи: Передача пространства с соблюдением плановости, перспективы и масштаба объектов.

Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).

Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

Тема 4. Пейзаж с водоёмом

Натура: Пейзаж с водоёмом.

Задачи: Цветовая и тональная разница между природными объектами и их отражениями в воде.

Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).

Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

Тема 5. Птицы, животные в пейзаже

Натура: Птицы, животные в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Задачи: Живописно-пластическое решение.

Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).

Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

Тема 6. Разноплановый пейзаж с постройками

Натура: Разноплановый пейзаж с постройками.

Задачи: Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана.

Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).

Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

Тема 7. Фигура человека в пейзаже

Натура: Фигура человека в пейзаже.

Задачи: Характерные живописно-пластические особенности фигуры человека в пейзаже.

Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).

Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

5 год обучения (8-й класс)

Учащиеся пятого года обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, техникой, с изображением людей и животных.

Тема 1. Пейзаж с людьми

Натура: Пейзаж с людьми.

Задачи: Нахождение общего тона и тонально-цветовых отношений. Передача различного состояния природы, времени суток, освещения.

Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).

Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

Тема 2. Пейзаж с открытым пространством

Натура: Пейзаж с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Задачи: Передача различного состояния природы, времени суток, освещения.

Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).

Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

Тема 3. Улица

Натура: Улица с разнотипными постройками.

Задачи: Пропорции архитектурного сооружения. Соразмерность архитектуры природным объектам. Построение с перспективным сокращением.

Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).

Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

Тема 4. Пейзаж с водоёмом

Натура: Пейзаж с водоёмом.

Задачи: Цветовая и тональная разница между природными объектами и их отражениями в воде.

Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).

Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

Тема 5. Фигура человека в пейзаже

Натура: Фигура человека в пейзаже.

Задачи: Живописно-пластические особенности изображения фигуры человека в пейзаже.

Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).

Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

Тема 6. Пейзаж с постройками и деревьями

Натура: Пейзаж с постройками и деревьями на среднем плане.

Задачи: Передача большого пространства с соблюдением плановости, перспективы и масштаба объектов.

Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).

Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).

Тема 7. Птицы и животные в пейзаже

Натура: Птицы и животные в пейзаже.

Задачи: Характерные живописно-пластические особенности животных или птиц в пейзаже.

Зарисовки А6-А4 (карандаш, мягкий материал, гелевая ручка, маркер).

Этюды А5-А4 (акварель, гуашь).