

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа имени Олега Николаевича Ряшенцева»  
городского округа Пущино Московской области

ПРИНЯТО

Педсовет МБУДО  
«ДХШ им. О.Н. Ряшенцева»  
Протокол № 5 от 24.08.2022

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МБУДО  
«ДХШ им. О.Н. Ряшенцева»



А.И. Моисеева

30.08.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства  
«ИЗО»  
для детей в возрасте 9 – 14 лет**

Срок обучения: 1 год

Разработчик:

О.А. Михайловская, преподаватель высшей категории

Редактор:

К.Н. Чемерис, методист, преподаватель высшей категории, почетный работник  
общего образования РФ

г. Пущино

2022

## **1. Общие положения.**

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «ИЗО» для детей в возрасте 9 – 14 лет со сроком обучения 1 год (далее – Программа) разработана с учетом требований Федерального Закона РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказа Минкультуры России от 02.06.2021 N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел"», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Минкультуры России от 21.11.2013 N 191-01-39/06-ГИ «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»); с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий организации, региональных особенностей; с учетом занятости детей в общеобразовательных организациях параллельным освоением основных общеобразовательных программ.

1.2. Уровень образования: дополнительное образование детей и взрослых.

1.3. Форма обучения: очная.

1.4. Язык образования: русский.

1.5. Возраст учащихся: 9 – 14 лет (школьники).

1.6. Количество учащихся в группе: 5 – 9 человек.

1.7. Цель программы: обучение основам изобразительной грамоты.

1.8. Программа ориентирована на:

- развитие творческих способностей детей и молодежи, формирование устойчивого интереса к деятельности в области искусств;
- удовлетворение потребностей обучающихся в приобретении знаний, умений, навыков в области искусств;
- реализацию личностно-ориентированного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное развитие ребенка, воспитание личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативность образования для обучающихся различных возрастных категорий и обеспечение свободного выбора образовательной программы в области того или иного вида искусств;
- обеспечение возможности продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при наличии достаточного уровня развития творческих способностей и физических (при необходимости) данных.

## **2. Содержание программы.**

Программа включает в себя ряд заданий, направленных на изучение основ изобразительной грамоты: развитие творческого потенциала, эстетического вкуса, наблюдательности, творческого воображения и фантазии; обучение созданию целостного образа на основе живого впечатления при восприятии окружающего мира; обучение основам композиции; обучение элементарным приемам изображения природы, животных и человека; обучение основам создания иллюзорного пространства; обучение использованию многообразия цветов, обучение навыкам различать и составлять нужные оттенки.

Уровень сложности заданий по каждой теме варьируется в зависимости от возраста и уровня подготовки учащихся: педагогом выбирается формат работы, материал и

техника выполнения, форма и количество изображаемых объектов, наличие и количество деталей композиции, степень их проработки, уровень сложности сюжета и т.д.

По усмотрению педагога допустимо изменять последовательность выполнения заданий, а также варьировать количество часов, отведенное на их выполнение.

### **3. График образовательного процесса.**

- 3.1. Нормативный срок обучения: 1 учебный год (32 учебных недели).
- 3.2. Форма занятий: урок.
- 3.3. Продолжительность одного урока: 40 минут.
- 3.4. Учебная нагрузка: 2 урока в неделю.

### **4. Учебный план программы.**

- 4.1. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме аудиторных занятий.
- 4.2. Количество аудиторных занятий (академических часов) в неделю по предметам:  
ИЗО: 1 занятие в неделю (2 спаренных урока по 40 минут).

### **5. Планируемые результаты освоения образовательной программы.**

Результатом освоения программы, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; навыки работы с основными художественными материалами; умение изображать по образцу и по представлению объекты окружающего мира; знание общих представлений об основах цветоведения.

### **6. Аттестация.**

- 6.1. Освоение образовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся.
- 6.2. Периодичность промежуточной аттестации: один раз в год.
- 6.3. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов в виде просмотров творческих работ за пределами аудиторных учебных занятий.
- 6.4. Итоговая аттестация не предусмотрена.
- 6.5. Лицам, освоившим образовательную программу, по которой не предусмотрено проведение итоговой аттестации, выдается свидетельство об обучении по образцу и в порядке, которые установлены организацией самостоятельно.
- 6.6. Лицам, получившим на аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть образовательной программы и (или) отчисленным из организации, осуществляющей образовательную деятельность, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому организацией.

### **7. Система и критерии оценок.**

- 7.1. Уровень подготовки обучающегося по каждому предмету оценивается по системе зачетов.
- 7.2. Критерии оценок:  
Зачет: выполнены все основные требования учебной программы.  
Незачет: свидетельствует о неуспеваемости по соответствующему предмету. Основные требования учебной программы не выполнены или выполнены в недопустимо малом объеме.

### **8. Методическое обеспечение.**

- Учебные работы из методического фонда школы;
- Репродукции работ художников;
- Репродукции детских работ;
- Авторские методические разработки;

- Фотографии реальных объектов по теме;
- Наглядные пособия;
- Видео и аудио фрагменты по теме.

## **9. Материально техническая база.**

Специально оборудованное помещение

## **10. Список использованной литературы.**

- Бельтюкова Н., Петров С., Корд В. «Учимся лепить», Папье-маше. Пластилин, М., «Эксмо», 2005;
- Вачьянц А.М. «Основы искусствоведения», М., изд. «А3», 1996;
- Вохринцева С. Дидактический материал «Окружающий мир» (животные, птицы), М., изд. «Страна фантазий», 2009;
- Гомозова Ю.Б., «калейдоскоп чудесных ремесел», Я., «академия Развития», «академия и К», 1999;
- Кузин В.С., Ярименко Е.О., программно-методические материалы, «Изобразительное искусство», начальная школа, М., Дрофа, 2001;
- Назарова А., «искусство детям, рабочая тетрадь, «Орнаменты», М., Мозаика-синтез, 2004;
- Сокольникова Н.М., «Изобразительное искусство» и методика его преподавания в начальной школе, М., «Академия», 2002;
- Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Пальчиковая гимнастика», М., изд. «АСТ», 2003;
- Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев «Изобразительное искусство», М., Дрофа, 2002;
- Астахова Н. Алфавит русской живописи. М. «Белый город» 1997.
- Гнедич П.П., Шедевры русской живописи. М. «Белый город», 2005.
- Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка. - М., 1982.
- Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом – «Искусство» М. 2004.
- Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. Минск «Беларусь» 2003.
- Лунев А. Современное пособие по рисованию для юного художника. Увлекательные уроки живописи, графики, дизайна.
- Хамм Дж. Как рисовать пейзаж. – Минск: Попурри, 2008.
- Хамм Д. Как рисовать животных. - Минск, изд. «Попурри», 2001
- Сокольникова Н.М. Основы рисунка. 5-8 классы. 1996
- Ватагин В. Наши друзья. М. изд. «Изобразительное искусство» 1978
- Робиневич М.Ц. Пластическая анатомия. М. изд. «Искусство» 1985.
- Шедевры Русской живописи в музеях СССР. Л. изд. «Аврора» 1989.
- Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. - М., 1961.
- Беспалова Е.П. Костюм в России М.изд. «Арт – Родник» 2000.
- Жегалова С.К. Русская народная живопись. М «Просвещение» 1984.

## 11. Учебно-тематический план предмета «ИЗО»

1 год обучения. 64 академических часа.

1 полугодие

№ п.п.	Тема	задание	материал	Кол. часов
1.	Вводное упражнение	Выполнить упражнения (шар, конус, цилиндр)	Бумага А3, (А4) акварель	2
2.	Осенний букет.	Знакомство с ритмичностью в композиции. Знакомство с понятием «выделение главного». Знакомство с понятием «колорит». Выполнить натюрморт, равномерно заполняя лист, сопоставив размеры вазы и самого букета, обращая внимание на горизонтальную и вертикальную поверхности. Передать яркое, радостное настроение, используя сложные цвета и разные по форме мазки.	Бумага А3, (А4) акварель	4
3.	Дикое животное и его детеныш.	Развитие отзывчивости. Построение животных по элементарной схеме. Передать разницу пропорций взрослого животного и его детеныша. Изобразить дикое животное с детенышем в открытом пространстве. Поддержать цветом настроение в композиции.	Бумага А3, (А4) угольный карандаш	6
4.	Иллюстрация к сказке.	Рисунок Знакомство с понятием «иллюстрация». Научить передаче в цвете эмоционального состояния произведения. Выбрать сказку о животных и выделить главный персонаж. Выбранный персонаж изобразить по схеме строения, передавая характер сказки. Цветовыми пятнами заполнить пространство с выделением главного персонажа. Знакомство с различными композиционными решениями, с перспективой в открытом пространстве. Разработка эскиза композиции с выделением главных персонажей, соблюдая равновесие в композиции. Заполнение основного листа в соответствии с содержанием и настроением произведения, обращая внимание на перспективу и пропорции. Закончить работу мелкими мазками.	Бумага А3, (А4) гуашь, акварель	6

5.	Зимний пейзаж.	Знакомство с холодными цветами и особенностями рисования по подмалевку. Изобразить зимний день. Вначале большой кистью холодными цветами в смеси с белилами сделать подмалевок, на котором в последствии будет проработанное изображение с учетом плановости.	Бумага А3, (А4) пастель	4
6.	Зимние игры.	Построение фигуры человека в движении. Передача холодных оттенков в перспективе. Наброски по элементарной схеме человека в движении. Построение фигуры человека в движении. Эскиз композиции. Передать общее настроение композиции, используя контраст яркой фигуры человека по отношению к среде. Знакомство с передачей движения в композиции. Знакомство с плановостью в композиции.	Бумага А3, гуашь,	8
Итого:				30

## 2 полугодие

№ п.п.	Тема	Задание	материал	Кол. часов
1.	Деревенский пейзаж.	Знакомство с простейшими архитектурными формами и их окружением. Изобразить по памяти или представлению деревеньку. Время года выбрать по желанию. По желанию вводятся в пейзаж домашние животные.	Бумага А3, гуашь,	4
2.	Портрет хорошо знакомого человека.	Знакомство со схемой построения головы. Обучение передаче портретных особенностей человека и их пропорций. Под диктовку выполнить по схеме портрет любого человека. Заполнить окружающее пространство в соответствии с характером выбранного человека.	Бумага А3, гуашь,	6
3.	Портрет литературного персонажа (силуэт).	Повторение элементарной схемы построения портрета. Знакомство с понятием «силуэт». Передать характер персонажа через цветовую гамму. Построить ярко выраженный по характеру портрет сказочного персонажа, используя элементарную схему.	Бумага А3, (А4) графика (тушь, черный маркер)	4
4.	Человек и животное.	Освоение построения фигуры человека и животного по элементарной схеме. Использование в композиции фигуры человека и животного в открытом пространстве. Передать настроения в цвете.	Бумага А3, (А4) гуашь,	6

5.	Натюрморт (2-3 предмета простой формы)	Сохраняя равновесие композиции, и соблюдая пропорции изобразить предметы на горизонтальной плоскости. Уделить внимание изображению драпировки. Передать цветом разницу в освещении вертикальной и горизонтальной плоскостей. Использовать разнообразие холодных оттенков	Бумага А3, (А4) простой карандаш	4
6.	Весенние хлопоты птиц	Изучение изображения птиц в движении. Знакомство со схемой внешнего строением птиц. Передача нежного весеннего колорита. Знакомство с плановостью в композиции.	Бумага А3, (А4) пастель	4
7.	Весенний натюрморт с природы.	Развитие внимания, чувства композиции и пропорций. Соблюдение цветовых отношений в композиции. Соблюдая композиционное равновесие изобразить с природы ветки с распускающимися листьями в замкнутом пространстве. Передать линией и цветом нежность распускающихся листьев.	Бумага А3, (А4) гуашь (декоративная техника)	6
	Итого:			34