

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа имени Олега Николаевича Ряшенцева»
городского округа Пушкино Московской области

ПРИНЯТО

Педсовет МБУДО
«ДХШ им. О.Н. Ряшенцева»
Протокол № 5 от 24.08.2022

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МБУДО
«ДХШ им. О.Н. Ряшенцева»



А.И. Моисеева

30.08.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Керамика»
для детей в возрасте 7 – 18 лет**

Срок обучения: 1 год

Разработчик:

Н.В. Титова, преподаватель высшей категории

Редактор:

К.Н. Чемерис, методист, преподаватель высшей категории, почетный работник
общего образования РФ

г. Пушкино
2022

1. Общие положения.

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Керамика» для детей в возрасте 7 – 18 лет со сроком обучения 1 год (далее – Программа) разработана с учетом требований Федерального Закона РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказа Минкультуры России от 02.06.2021 N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел"», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Минкультуры России от 21.11.2013 N 191-01-39/06-ГИ «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»); с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий организации, региональных особенностей; с учетом занятости детей в общеобразовательных организациях параллельным освоением основных общеобразовательных программ.

1.2. Уровень образования: дополнительное образование детей и взрослых.

1.3. Форма обучения: очная.

1.4. Язык образования: русский.

1.5. Возраст учащихся: 7 – 18 лет (школьники).

1.6. Количество учащихся в группе: 5-9 человек.

1.7. Цель программы: обучение основам керамики.

1.8. Программа ориентирована на:

- развитие творческих способностей детей и молодежи, формирование устойчивого интереса к деятельности в области искусств;
- удовлетворение потребностей обучающихся в приобретении знаний, умений, навыков в области искусств;
- реализацию личностно-ориентированного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное развитие ребенка, воспитание личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативность образования для обучающихся различных возрастных категорий и обеспечение свободного выбора образовательной программы в области того или иного вида искусств;
- обеспечение возможности продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при наличии достаточного уровня развития творческих способностей и физических (при необходимости) данных.

2. Содержание программы.

Программа включает в себя ряд заданий, направленных на изучение основ керамики: знакомство с особенностями и свойствами различных видов керамики; знакомство с изготовлением изделий ручным способом (лепка, формирование на турнетке при помощи шаблона, формовка из гипсовых форм), знакомство с сушкой, декорированием и обжигом керамических изделий.

Уровень сложности заданий по каждой теме варьируется в зависимости от возраста и уровня подготовки учащихся: педагогом выбирается формат работы, материал и техника выполнения, форма и количество изображаемых объектов, наличие и количество деталей композиции, степень их проработки, уровень сложности сюжета и т.д.

По усмотрению педагога допустимо изменять последовательность выполнения заданий, а также варьировать количество часов, отведенное на их выполнение.

3. График образовательного процесса.

- 3.1. Нормативный срок обучения: 1 учебный год (32 учебных недели).
- 3.2. Форма занятий: урок.
- 3.3. Продолжительность одного урока: 40 минут.
- 3.4. Учебная нагрузка: 2 урока в неделю.

4. Учебный план программы.

- 4.1. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме аудиторных занятий.
- 4.2. Количество аудиторных занятий (академических часов) в неделю по предметам:
Керамика: 1 занятие в неделю (2 спаренных урока по 40 минут).

5. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

Результатом освоения программы, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: навыки изготовления изделий из глины ручным способом (лепка, формование на турнетке при помощи шаблона, формовка из гипсовых форм); навыки декорирования керамических изделий; умение изображать в объеме по образцу и по представлению объекты окружающего мира; знание особенностей и свойств различных видов керамики; знание общих представлений об особенностях сушки и обжига керамических изделий.

6. Аттестация.

- 6.1. Освоение образовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся.
- 6.2. Периодичность промежуточной аттестации: один раз в год.
- 6.3. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов в виде просмотров творческих работ за пределами аудиторных учебных занятий.
- 6.4. Итоговая аттестация не предусмотрена.
- 6.5. Лицам, освоившим образовательную программу, по которой не предусмотрено проведение итоговой аттестации, выдается свидетельство об обучении по образцу и в порядке, которые установлены организацией самостоятельно.
- 6.6. Лицам, получившим на аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть образовательной программы и (или) отчисленным из организации, осуществляющей образовательную деятельность, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому организацией.

7. Система и критерии оценок.

- 7.1. Уровень подготовки обучающегося по каждому предмету оценивается по системе зачетов.
- 7.2. Критерии оценок:
Зачет: выполнены все основные требования учебной программы.
Незачет: свидетельствует о неуспеваемости по соответствующему предмету. Основные требования учебной программы не выполнены или выполнены в недопустимо малом объеме.

8. Методическое обеспечение.

- Учебные работы из методического фонда школы;
- Репродукции работ художников;
- Репродукции детских работ;
- Авторские методические разработки;
- Фотографии реальных объектов по теме;

- Наглядные пособия;
- Видео и аудио фрагменты по теме.

9. Материально техническая база.

Специально оборудованное помещение

10. Список использованной литературы.

- Бельтюкова Н., Петров С., Корд В. Учимся лепить, Папье-маше. Пластилин - М.: Эксмо, 2005;
- Вачьянц А.М. Основы искусствознания - М.: АЗ, 1996;
- Вохринцева С. Дидактический материал. Окружающий мир (животные, птицы) - М.: Страна фантазий, 2009;
- Глаголев О.Б., Лепим из глины - М.: «Профиздат», 2009;
- Гомозова Ю.Б., Калейдоскоп чудесных ремесел - Я.: Академия и К, 1999;
- Кузин В.С., Ярименко Е.О., Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа - М.: Дрофа, 2001;
- Лыкова И.А. Декоративная лепка. Наши изразцы - М.: Цветные ладошки, 2009;
- Назарова А., Искусство детям. Рабочая тетрадь. Орнаменты - М.: Мозаика-Синтез, 2004;
- Назарова А., Искусство детям. Рабочая тетрадь. Народное творчество - М.: Мозаика-Синтез, 2004;
- Сокольникова Н.М., Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе - М.: Академия, 2002;
- Узорова О.В., Нефедова Е.А. Пальчиковая гимнастика - М.: АСТ, 2003;
- Федотов Г.Я., Послушная глина. Основы художественного ремесла - М.: АСТ-пресс, 1999.

11. Учебно-тематический план предмета «Керамика»

1 год обучения. 64 академических часа.

1 полугодие

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Задание	Задачи	Материал, размер
1.	Знакомство с керамической мастерской, с инструментами, материалом. Инструктаж по технике безопасности	2	Знакомство с керамической мастерской и с материалом.	Изучение свойств материала.	Глина
2.	Свистульки: крыса, кошка, петух, собака.	8	Лепка пустотелых, куполообразных форм – сарафанов. Знакомство с характерными чертами животных, крепление деталей.	Изучение характерных свойств животных, лепка объемных форм, плоскостей одинаковой толщины.	Глина
3.	Рельеф: дерево	10	Размять плоскость одинаковой толщины, заданной формы. Рисунок дерева правильно расположить в этой плоскости и вылепить дерево определенной высоты.	Изучение свойств материала и технических приёмов ручной лепки.	Глина. 15x15 см.
4.	Слон	10	Работа по представлению. Просмотр энциклопедии о животных и готовых работ. Туловище – пустотелая форма (две части). Работа над характерными чертами, изучение пропорций. Работа ведется в цельной обобщенной форме. Роспись ангобами.	Учащиеся должны научиться лепить объемные формы животных, передавать характерные особенности.	Глина. 15 см
	Итого:	30			

2 полугодие

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Задание	Задачи	Материал
1.	Рельеф с птицами	10	Просмотр работ из фонда школы. Работа над основанием. Одинаковая толщина пласта. Перенести рисунок на пласт с зарисовки. Точность рисунка и композиционность. Работа над рельефом. Высота рельефа: что ближе, дальше.	Научить детей приемам лепки неглубокого и несложного рельефа на плоскости. Научить правильно крепить детали, соблюдая принцип симметрии. Аккуратно выполнять работу.	Глина. 15x15 см.
2.	Лепка яблока, груши	10	Научить детей воспринимать объем в виде элементарных геометрических форм (шар, овал, куб) лепить значит, добавлять и убавлять глину.	Научить детей работать над композицией в целом, развить творческую фантазию.	Глина
3.	Копилка - животные	10	Просмотр готовых работ из фонда школы. Зарисовать животное. Вылепить туловище на основе пустотелой формы – яйцо. Голова – пустотелая форма. Ноги лепятся отдельно и соединяются с туловищем шликером и мягкой глиной.	Освоить конструктивный способ – способ лепки отдельных частей фигуры, соединяя их в целое.	Глина
4.	Роспись ангобами	4	Готовая работа расписывается ангобными красками.	Научить украшать свои работы цветом, связывая роспись с формой.	Ангобы
	Итого:	34			