

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа имени Олега Николаевича Ряшенцева»
городского округа Пущино Московской области

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Изобразительное искусство 1»
для детей в возрасте 6,5 – 9 лет

Программа по учебному предмету
Прикладное творчество

Срок обучения: 3 года

Разработчик:

Н.А. Гриневич, преподаватель высшей категории

Редактор:

К.Н. Чемерис, методист, преподаватель высшей категории, почетный работник
общего образования РФ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она закладывает основы для обучения изобразительному искусству.

Темы заданий предлагаются исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	30	34	30	36	30	36	196
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

- Приобретение учащимися элементарных знаний, умений и навыков в области прикладного творчества.
- Приобретение учащимися опыта регулярной художественной деятельности.
- Воспитание в учащихся профессиональной требовательности.
- Развитие у учащихся творческих способностей в области прикладного творчества.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, маркерной доской.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий "декоративно-прикладное искусство", "художественные промыслы";
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об обучении.

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка "5" (отлично): выполнены все основные требования учебной программы, позволяющие успешно продолжать обучение по предмету.

Оценка "4" (хорошо): выполнено большинство основных требований учебной программы, позволяющих успешно продолжать обучение по предмету.

Оценка "3" (удовлетворительно): выполнен минимально допустимый объем основных требований учебной программы, позволяющий продолжать обучение по предмету.

Оценка "2" (неудовлетворительно): свидетельствует о неусвояемости по соответствующему предмету. Основные требования учебной программы не выполнены или выполнены в недопустимо малом объеме, что не позволит продолжать обучение по предмету.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Средства обучения

На уроках используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- образец - конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные - презентации, фильмы, аудио записи;

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список учебной и методической литературы

- Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
 Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
 Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
 Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
 Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
 Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
 Вернер Шульце. Украшения из бумаги. Арт-Родник , 2007
 Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст -пресс, 2005
 Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
 Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
 Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988
 Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
 Русские художественные промыслы. М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010
 Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
 Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
 Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
 Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
 Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. "Филимоновская игрушка"
 Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
 Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы . – М.: Белый город, 2010
 Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. Сост .Н.Г. Юрина . - М.: АСТ, 1998

**6. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

1-й год обучения (1 класс)

1-е полугодие (30 (15x2) часов аудиторных занятий)

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Техника безопасности во время занятий.	0,5	Инструктаж по ТБ.	Ознакомление с техникой безопасности.	Нет
2.	План работы по предмету в текущем учебном году.	0,5	Вводная беседа по предмету.	Ознакомление с задачами изучаемого предмета в текущем учебном году. Ознакомление с образцами учебных работ и работами мастеров в соответствии с изучаемыми темами в текущем учебном году. Ознакомление с материалами, используемыми в текущем учебном году.	Нет
3.	Оттенки цвета. (понятия: оттенок, светлота, насыщенность, яркость)	1	1. Упражнение на смешивание красок.	1. Заполнение листа пятнами различных оттенков и цветов, полученных при смешивании.	A4 (A5), гуашь
4.	Композиция из одного предмета с использованием тонового контраста. (понятия: композиция, главный объект, фон, контраст тоновой)	6	1. Упражнение на компоновку одного предмета (геометрическая фигура). 2. Рисунок одного предмета в формате (на основе геометрической фигуры). 3. Работа цветом (с использованием тонового контраста между предметом и фоном).	1. Расположение одного предмета в геометрическом центре. 2. Достижение выразительности в силуэте. 3. Достижение разнообразия оттенков цвета в работе. 4. Достижение тонового контраста. 5. Техничность.	A4 (A3), гуашь.
5.	Основные и составные цвета (цветоведение). (понятия: малый цветовой круг, основной цвет, составной цвет)	2	1. Упражнение на составление 6-частного цветового круга (радуга дополнительно).	1. Выполнение 6-частного цветового круга. 2. Получение составных цветов. 3. Аккуратность.	A4, гуашь.
6.	Рисунок животного на основе геометрических форм с использованием цветового контраста. (понятия: цветовой контраст)	8	1. Зарисовки животного на основе геометрических форм. 2. Рисунок животного на основе геометрических форм в формате. 3. Выполнение цветом животного (оттенками одного цвета). 4. Выполнение фона (оттенками контрастного к животному цвета).	1. Зарисовка животных из геометрических фигур. 2. Достижение выразительности в силуэте. 3. Достижение разнообразия оттенков цвета в работе. 4. Достижение цветового контраста. 5. Техничность.	A5, гуашь.

7.	Геометрический орнамент. (понятия: мотив, элемент, ритм, повторение, чередование)	6	1. Упражнение на составление ленточного геометрического орнамента. 2. Создание собственного мотива (узоры). 3. Составление орнамента в рамке (ритм, чередование).	1. Изготовление рамки с геометрическим орнаментом. 2. Техничность.	A5 (A4), материал по выбору
8.	Бумагопластика. Знакомство с простейшими приемами работы с бумагой (сгибание, скручивание).	4	1. Подготовка деталей изделия. 2. Соединение и оформление изделия.	1. Выполнение поздравительной открытки с использованием простейших приемов бумагопластики. 2. Техничность.	A4 (A5), бумага
9.	Промежуточная аттестация.	2	1. Просмотр и обсуждение с учащимися работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Нет
	Всего за полугодие:	30			

1-й год обучения (1 класс)**2-е полугодие (34 (17х2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Коллаж «Зимняя сказка». Знакомство с техникой коллажа.	8	1. Рисунок композиции (эскиз или в формате). 2. Заполнение фона композиции. 3. Подбор дополнительных материалов для композиции. 4. Соединение дополнительных материалов с фоном.	1. Выполнение композиции в технике коллаж. 2. Техничность.	A4, материал по выбору
2.	Папье-маше «Тарелочка». Знакомство с техникой папье-маше.	6	1. Оклеивание формы нулевым и первым слоем. 2. Оклеивание финишными слоями. 3. Грунтовка изделия.	1. Выполнение тарелочки в технике папье-маше. 2. Техничность.	Основа-тарелка, клейстер, бумага.
3.	Декоративная композиция в круге. Знакомство с понятием центральная композиция.	6	1. Эскиз центральной композиции в круге. 2. Нанесение рисунка на подготовленную форму. 3. Роспись.	1. Выполнение росписи тарелочки. 2. Техничность.	Форма из папье-маше, гуашь, клей ПВА
4.	Ахроматический ряд (цветоведение). (понятия: хроматические и ахроматические цвета).	6	1. Упражнение на составление тоновой растяжки. 2. Рисунок композиции в ахроматической гамме. 3. Работа в тоне.	1. Выполнение композиции в ахроматической гамме. 2. Техничность.	A5 (A4), гуашь.
5.	Композиция «Декоративные цветы». Закрепление пройденного материала	6	1. Рисунок композиции (эскиз или в формате). 2. Работа в материале. 3. Детализирование.	1. Выполнение композиции в выбранной технике, из пройденных за год. 2. Техничность.	A3 (A4, A5) материал по выбору
6.	Промежуточная аттестация.	2	1. Просмотр и обсуждение с учащимися работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Нет
	Всего за полугодие:	34			

2-й год обучения (2 класс)**1-е полугодие (30 (15x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Техника безопасности во время занятий.	0,5	Инструктаж по ТБ.	Ознакомление с техникой безопасности.	Нет
2.	План работы по предмету в текущем учебном году.	0,5	Вводная беседа по предмету.	Ознакомление с задачами изучаемого предмета в текущем учебном году. Ознакомление с образцами учебных работ и работами мастеров в соответствии с изучаемыми темами в текущем учебном году. Ознакомление с материалами, используемыми в текущем учебном году.	Нет
3.	Основные и составные цвета (цветоведение). (понятия: расширенный цветовой круг)	1	1. Упражнение на составление 12-частного цветового круга.	1. Выполнение 12-частного цветового круга. 2. Получение составных цветов. 3. Аккуратность.	A4, гуашь.
4.	Декоративная композиция на плоскости с использованием тёплой цветовой гаммы. (понятия: цветовая гамма, температура цвета, теплые цвета)	10	1. Упражнение на нахождение тёплых оттенков. 2. Эскиз композиции. 3. Рисунок. 4. Выполнение в цвете (с использованием теплой гаммы). 5. Детализирование.	1. Использование в работе ограниченной цветовой палитры. 2. Преобладание в композиции тёплой цветовой гаммы. 3. Техничность.	A4 (A3), гуашь (акварель)
5.	Декоративная композиция в смешанной технике (объемная конструкция). Папье-маше, бумагопластика, коллаж, роспись. Знакомство с последовательностью работы над объемной композицией, способами отделки (декорирования) ее.	16	1. Эскиз композиции. 2. Рисунок (или подготовка материала). 3. Подготовка плоскости (или сборки конструкции). 4. Заливка цветом поверхности (или грунтовка). 5. Нанесение рисунка на подготовленную поверхность. 6. Окрашивание крупных элементов композиции (или приклеивание). 7. Окрашивание мелких элементов композиции (или приклеивание). 8. Детализирование.	1. Соблюдение последовательности работы над объемной композицией, способами её отделки (декорирования). 2. Техничность.	Материал по выбору.
6.	Промежуточная аттестация.	2	1. Просмотр и обсуждение с учащимися работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Нет
	Всего за полугодие:	30			

2-й год обучения (2 класс)**2-е полугодие (36 (18x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Декоративная композиция на плоскости с использованием холодной цветовой гаммы. (понятия: цветовая гамма, температура цвета, холодные цвета)	10	1. Упражнение на нахождение холодных оттенков. 2. Эскиз композиции. 3. Рисунок. 4. Выполнение в цвете (с использованием холодной гаммы). 5. Детализирование.	1. Использование в работе ограниченной цветовой палитры. 2. Преобладание в композиции холодной цветовой гаммы. 3. Техничность.	A4 (A3), гуашь (акварель)
2.	Украшение узором вазы.	10	1. Упражнение на составление узора. 2. Составление эскиза. 3. Подготовка поверхности и нанесение рисунка. 4. Нанесение основных элементов узора. 5. Детализирование.	1. Соблюдение последовательности работы над объемной композицией, способами её отделки (декорирования). 2. Техничность.	Материал по выбору.
3.	Стилизация растений. Знакомство с основными, простейшими принципами стилизации – обобщение, декорирование.	14	1. Упражнение на стилизацию растений. 2. Поиск композиции. 3. Эскиз композиции. 4. Рисунок композиции в формате. 5. Выполнение в цвете крупных элементов композиции. 6. Выполнение в цвете второстепенных элементов композиции. 7. Детализирование.	1. Выразительность стилизации. 2. Композиционная грамотность. 3. Техничность.	A5 (A4, A3), материал по выбору.
4.	Промежуточная аттестация.	2	1. Просмотр и обсуждение с учащимися работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Нет
	Всего за полугодие:	36			

3-й год обучения (3 класс)**1-е полугодие (30 (15x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Техника безопасности во время занятий.	0,5	Инструктаж по ТБ.	Ознакомление с техникой безопасности.	Нет
2.	План работы по предмету в текущем учебном году.	0,5	Вводная беседа по предмету.	Ознакомление с задачами изучаемого предмета в текущем учебном году. Ознакомление с образцами учебных работ и работами мастеров в соответствии с изучаемыми темами в текущем учебном году. Ознакомление с материалами, используемыми в текущем учебном году.	Нет
3.	Декоративная композиция на плоскости с использованием родственных цветов. (понятия: цветовая гамма, родственные цвета)	13	1. Упражнение на нахождение родственных цветов. 2. Поиск композиции. 3. Эскиз композиции. 4. Рисунок. 5. Выполнение крупных элементов композиции в цвете (с использованием родственных цветов). 6. Выполнение второстепенных элементов композиции в цвете (с использованием родственных цветов). 7. Детализирование.	1. Использование в работе ограниченной цветовой палитры. 2. Преобладание в композиции родственных цветов. 3. Техничность.	A4 (A3), гуашь (акварель)
4.	Симметричная декоративная композиция на плоскости. (понятия: симметрия в композиции)	14	1. Упражнение на получение зеркального симметричного изображения. 2. Поиск композиции. 3. Эскиз композиции. 4. Рисунок. 5. Выполнение крупных элементов композиции в цвете. 6. Выполнение второстепенных элементов композиции в цвете. 7. Детализирование.	1. Использование симметрии в композиции. 2. Выразительность стилизации. 3. Композиционная грамотность. 4. Техничность.	A4 (A3, A5), материал по выбору.
5.	Промежуточная аттестация.	2	1. Просмотр и обсуждение с учащимися работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Нет
	Всего за полугодие:	30			

3-й год обучения (3 класс)

2-е полугодие (36 (18x2) часов аудиторных занятий)

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
	Декоративное изображение овощей и фруктов с натуры. (понятия: плоскости, плоскообразующие)	4	1. Нанесение рисующего и формообразующего контуров. 2. Разбор объекта на условные плоскости, различающиеся по оттенку цвета.	1. Условно-объемное декоративное изображение предмета несложной формы с натуры. 2. Техничность.	A5, гуашь.
	Стилизация животного. Расширение знаний о принципах стилизации - выявление и усиление характерных черт объекта.	16	1. Зарисовки реального объекта. 2. Трансформация выбранного объекта. 3. Поиск композиции. 4. Подбор декора. 5. Линейный рисунок. 6. Выполнение крупных элементов композиции в материале. 7. Выполнение второстепенных элементов композиции в материале. 8. Детализирование.	1. Выразительность стилизации. 2. Композиционная грамотность. 3. Техничность.	A4 (A3, A5), материал по выбору.
	Декоративная композиция по выбору. Закрепление пройденного материала	14	1. Эскиз композиции. 2. Рисунок (или подготовка материала). 3. Подготовка плоскости (или сборка конструкции). 4. Выполнение крупных элементов композиции в материале. 5. Выполнение второстепенных элементов композиции в материале. 6. Выполнение мелких элементов. 7. Детализирование(декорирование).	1. Выразительность композиции. 2. Композиционная грамотность. 3. Техничность.	Свободный выбор формата и материала
	Промежуточная аттестация.	2	1. Просмотр и обсуждение с учащимися работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Нет
	Всего за полугодие:	36			