

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа имени Олега Николаевича Ряшенцева»
городского округа Пущино Московской области

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Изобразительное искусство 1»
для детей в возрасте 6,5 – 9 лет

Программа по учебному предмету
Лепка

Срок обучения: 3 года

Разработчик:

О.А. Михайловская, преподаватель высшей категории

Редактор:

К.Н. Чемерис, методист, преподаватель высшей категории, почетный работник
общего образования РФ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она закладывает основы для обучения изобразительному искусству.

Темы заданий предлагаются исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета 3 года.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	30	34	30	36	30	36	196
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

- Приобретение учащимися элементарных знаний, умений и навыков в области лепки.
- Приобретение учащимися опыта регулярной художественной деятельности.
- Воспитание в учащихся профессиональной требовательности.
- Развитие у учащихся творческих способностей в области лепки.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, маркерной доской.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий "скульптура", "объемность", "пропорция", "характер предметов", "плоскость", "декоративность", "рельеф", "круговой обзор", "композиция";
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об обучении.

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка "5" (отлично): выполнены все основные требования учебной программы, позволяющие успешно продолжать обучение по предмету.

Оценка "4" (хорошо): выполнено большинство основных требований учебной программы, позволяющих успешно продолжать обучение по предмету.

Оценка "3" (удовлетворительно): выполнен минимально допустимый объем основных требований учебной программы, позволяющий продолжать обучение по предмету.

Оценка "2" (неудовлетворительно): свидетельствует о неуспеваемости по соответствующему предмету. Основные требования учебной программы не выполнены или выполнены в недопустимо малом объеме, что не позволит продолжать обучение по предмету.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

5. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: фильмы, аудиозаписи.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998

7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

7. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛЕПКА»

1-й год обучения (1 класс)

1-е полугодие (30 (15x2) часов аудиторных занятий)

№	Изучаемая тема	Кол. часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал. формат
1.	Инструктаж по ТБ. Вводная беседа.	0,5	Инструктаж по ТБ. Вводная беседа.	1. Ознакомление с задачами изучаемого предмета в текущем учебном году. 2. Ознакомление с образцами учебных работ из фонда оценочных средств в соответствии с изучаемыми темами в текущем учебном году. 3. Ознакомление с материалами, используемыми в текущем учебном году.	нет
2.	Вводное упражнение	0,5	Упражнения: шар, конус, цилиндр	наличие простых геометрических форм (шар, цилиндр, конус).	цветной пластилин, дощечка для лепки, стеки
3.	Фигура «Гриб»	0,5	Вылепить форму наиболее известного гриба (сыроежка, лисичка) используя базовые формы лепки	применение простых геометрических форм (шар, цилиндр).	цветной пластилин, дощечка для лепки, стеки
4.	Фигура «Жук»	0,5	Вылепить форму наиболее известного жука (божья коровка, майский жук) используя базовые формы лепки. Декорирование	применение простых геометрических форм (шар, цилиндр).	цветной пластилин, дощечка для лепки, стеки
5.	Фигура «Птичка»	2	Вылепить форму наиболее известной птички (воробей, ворона) используя базовые формы лепки. Декорирование	1. применение простых геометрических форм (шар, цилиндр, конус) 2. Передача внешнего сходства конкретной птицы.	цветной пластилин, дощечка для лепки, стеки
6.	Фигура «Кошечка»	2	Вылепить фигуру кошки (пластическим способом лепки) используя базовые формы лепки	1. применение простых геометрических форм (шар, цилиндр, конус). 2. Передача внешнего сходства с животным (кошкой)	цветной пластилин, дощечка для лепки, стеки
7.	Фигура «Собачка»	2	Вылепить фигуру собачки (конструктивным способом лепки) используя базовые формы лепки Декорирование	1. применение простых геометрических форм (шар, цилиндр, конус). 2. Передача внешнего сходства с животным (собакой)	цветной пластилин, дощечка для лепки, стеки
8.	Простой рельеф «Дерево»	4	Вылепить форму наиболее известного дерева (клен, береза) используя базовые формы лепки: 1. Растягивание фона пластилином, нанесение рисунка. Лепка ствола, веток, крона. 2. Прикрепление дополнительных элементов. Декорирование (лепка рамки).	1. затяжка фона пластилином. 2. композиционное размещение 3. лепка ствола, на основе жгутиков. 4. Передача внешнего сходства конкретного дерева 5. Наличие кроны. 6. Наличие рамки. 7. Изготовление декора с применением стеков.	цветной пластилин, дощечка для лепки, стеки. Картон 7-10 см.

9.	Простой рельеф «Цирк»	4	Вылепить рельеф с фигурой человека, используя базовые формы лепки: 1. Выполнение эскиза. Выполнить затяжку фона пластилином. Лепка главных персонажей. 2. Лепка и прикрепление дополнительных деталей. Декорирование изделия.	1. затяжка фона пластилином. 2. лепка главных персонажей. 3. Передача внешнего сходства фигуры человека или животного, используя базовые формы лепки. 4. композиционное размещение 5. Лепка рамки. 6. Изготовление декора с применением стеков.	цветной пластилин, дощечка для лепки, стеки
10.	Группа животных по выбору	4	Вылепить группу наиболее любимых животных с учётом пропорций: 1. Лепка основных форм. . Лепка и прикрепление дополнительных деталей. 2. Декорирование изделия.	1. применение простых геометрических форм (шар, цилиндр, конус). 2. Передача внешнего сходства с животным 3. передача пропорций животных.	цветной пластилин, дощечка для лепки, стеки
11.	Фигура животного «Символ года»	4	Вылепить фигуру животного (с учетом наступающего года): 1. Лепка основных форм. Лепка и прикрепление дополнительных деталей. 2. Декорирование изделия.	1. лепка простых геометрических форм (шар, цилиндр, конус). 2. Передача внешнего сходства с животным 3. передача пропорций животных.	цветной пластилин, дощечка для лепки, стеки
12.	Рельеф «Новогодняя открытка»	4	Вылепить рельеф с использованием декорирования и оформления: 1. Растягивание фона пластилином, нанесение рисунка. Лепка и прикрепление основных элементов. 2. Лепка и прикрепление дополнительных элементов. Декорирование и оформление.	1. затяжка фона пластилином. 2. лепка главных персонажей, используя базовые формы лепки. 3. композиционное размещение 4. Передача внешнего сходства фигуры человека или животного. 5. Лепка рамки. 6. Изготовление декора с применением стеков.	цветной пластилин, дощечка для лепки, стеки. Картон 7-10 см.
13.	Просмотр	2	Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала	нет
	Всего часов:	30			

1-й год обучения (1 класс)

2-е полугодие (34 (17x2) часов аудиторных занятий)

№	Изучаемая тема	Кол. часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Декоративный кулон «Насекомое»	2	Вылепить рельеф в форме кулона с фигурой любого насекомого: Лепка основы. Лепка насекомого. Соединение деталей, приглаживание. Нанесение декора.	1. лепка основы 2. лепка простых геометрических форм (шар, цилиндр, конус). 3. Передача внешнего сходства конкретного насекомого	цветной пластилин, дощечка для лепки, стеки
2.	Объемная фигура «Домик»	8	Вылепить объемную фигуру дома с учётом конструктивных особенностей: 1. Беседа об архитектуре. Подготовка материала. Лепка пластин или жгутов для стен дома. 2. Лепка крыши с нанесением фактуры. Соединение дома с крышей. 3. Лепка дверей, окон, трубы. Лепка подставки. 4. Декорирование домика.	1. лепка жгутов одинаковой толщины и разного размера 2. Соединение деталей дома и пропорциональность 3. Соответствие с внешним видом типичного крестьянского дома. 4. Изготовление декора с применением стеков.	цветной пластилин, дощечка для лепки, стеки Картон 7-10 см.
3.	Рельеф «Портрет человека»	4	Вылепить рельеф с портретом человека: 1. Растягивание фона пластилином, нанесение рисунка. Лепка и прикрепление основных и дополнительных элементов. 2. Проработка мелких деталей. Декорирование и оформление портрета (лепка рамки).	1. затыжка фона пластилином. 2. лепка лица человека, используя базовые формы лепки. 3. Передача внешнего сходства лица человека, 5. Лепка рамки. 6. Изготовление декора с применением стеков.	цветной пластилин, дощечка для лепки, стеки. Картон 5-7 см.
4.	Рельеф «Портрет животного»	4	Вылепить рельеф с портретом животного: 1. Растягивание фона пластилином, нанесение рисунка. Лепка и прикрепление основных и дополнительных элементов. 2. Проработка мелких деталей. Декорирование и оформление портрета (лепка рамки).	1. затыжка фона пластилином. 2. лепка морды животного, используя базовые формы лепки. 3. Передача внешнего сходства морды животного 5. Лепка рамки. 6. Изготовление декора с применением стеков.	цветной пластилин, дощечка для лепки, стеки. Картон 5-7 см.
5.	Рельеф «Подводный мир».	4	Выполнить рельеф с обитателями подводного мира: 1. Растягивание фона пластилином, нанесение рисунка. Лепка и прикрепление основных и дополнительных элементов (водоросли, рыбки и т.п.). 2. Проработка мелких деталей. Декорирование и оформление изделия.	1. затыжка фона пластилином. 2. композиционное размещение 3. лепка главных персонажей, используя базовые формы лепки. 4. Передача внешнего сходства морских обитателей 5. Лепка рамки. 6. Изготовление декора с применением стеков.	цветной пластилин, дощечка для лепки, стеки. Картон 7-10 см.

6.	Рельеф «Открытка ко Дню Победы»	4	Выполнить рельеф с праздничными атрибутами: 1. Растягивание фона пластилином, нанесение рисунка. Лепка и прикрепление основных и дополнительных элементов (Георгиевская лента, знамя Победы и т.п.). 2. Проработка мелких деталей. Декорирование и оформление изделия.	1. затыжка фона пластилином. 2. композиционное размещение 3. лепка главных персонажей и атрибутов, используя базовые формы лепки. 4. Передача внешнего сходства (солдата, военной техники и т. п) 5. Лепка рамки. 6. Изготовление декора с применением стеков.	цветной пластилин, дощечка для лепки, стеки. Картон 5-7 см.
7.	Рельеф «Космос»	4	Выполнить рельеф в технике пластилинографии: 1. Выполнить затыжку фона пластилином. Вылепить главные фигуры, и т.п., используя базовые формы лепки. 2. Проработка мелких деталей. Декорирование и оформление изделия.	1. затыжка фона пластилином. 2. композиционное размещение 3. лепка главных персонажей, используя базовые формы лепки. 4. Передача внешнего сходства (ракета, планеты и т. п) 5. Лепка рамки. 6. Изготовление декора с применением стеков.	цветной пластилин, дощечка для лепки, стеки. Бумажная втулка. Картон 5-7 см.
8.	Декоративный рельеф (кулон) «цветок»	2	Вылепить рельеф в форме кулона с фигурой любого цветка: 1. Лепка основы. Лепка цветка. 2. Соединение деталей, приглаживание. Лепка и нанесение декора.	1. лепка основы 2. применение простых геометрических форм (шар, цилиндр, конус). 3. Передача внешнего сходства конкретного цветка	цветной пластилин, дощечка для лепки, стеки
9.	Просмотр	2	Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала	нет
	Всего часов:	34			

2-й год обучения (2 класс)**1-е полугодие (30 (15x2) часов аудиторных занятий)**

№	Изучаемая тема	Кол. часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Инструктаж по ТБ. Вводная беседа.	0,5	Инструктаж по ТБ. Вводная беседа.	1. Ознакомление с задачами изучаемого предмета в текущем учебном году. 2. Ознакомление с образцами учебных работ из фонда оценочных средств в соответствии с изучаемыми темами в текущем учебном году. 3. Ознакомление с материалами, используемыми в текущем учебном году.	нет
2.	Вводное упражнение	1,5	Упражнения: шар, конус, цилиндр	лепка простых геометрических форм (шар, цилиндр, конус).	скульптурный пластилин, дощечка для лепки, стеки
3.	Фигура «Любимое животное»	6	Вылепить фигуру животного (с учетом породы), используя базовые формы лепки: 1. Эскиз. Лепка плинта. 2. Набор общей массы. Лепка элементов фигуры. 3. Уточнение форм, детализирование, обобщение.	1. применение базовых форм (шар, цилиндр, конус). 2. передача внешнего сходства с животным 3. передача пропорций.	скульптурный пластилин, дощечка для лепки, стеки
4.	Ваза из жгутиков	6	Лепка вазы из жгутиков разного размера, но одной толщины: 1. Эскиз. Лепка жгутов разной длины 2. Сборка вазы. Уточнение форм. 3. Лепка дополнительных деталей. Детализирование, обобщение.	1. лепка жгутов одинаковой толщины и разной длины 2. сборка вазы, согласно эскизу 3. сглаживание формы 4. Изготовление декора с применением стеков.	скульптурный пластилин, дощечка для лепки, стеки
5.	Фигура «Птица» (утка, гусь, лебедь)	8	Вылепить птицу на выбор (утка, гусь или лебедь): 1. Эскиз. Лепка плинта. 2. Набор общей массы. Лепка элементов фигуры. 3. Уточнение и обобщение форм. 4. Детализирование.	1. применение базовых форм (шар, цилиндр, конус). 2. передача внешнего сходства птиц 3. передача пропорций 4. техничность	скульптурный пластилин, дощечка для лепки, стеки
6.	Рельеф «Дерево»	6	1. Эскиз. Лепка плинта, рамки. 2. Лепка дальнего и среднего плана. Лепка дерева. 3. Проработка деталей Уточнение форм, детализирование, обобщение.	1. затяжка фона пластилином. 2. композиционное размещение 3. лепка ствола, на основе жгутиков. 4. передача внешнего сходства конкретного дерева 5. лепка кроны. 6. лепка рамки. 7. Передача пространства. 8. Изготовление декора с применением стеков.	скульптурный пластилин, дощечка для лепки, стеки. Картон 10-15 см.
7.	Просмотр	2	Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала	нет
	Всего часов:	30			

2-й год обучения (2 класс)**2-е полугодие (36 (18x2) часов аудиторных занятий)**

№	Изучаемая тема	Кол. часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Народная игрушка (кукла)	8	1. Эскиз. Набор общей массы. 2. Лепка и прикрепление дополнительных деталей (элементы одежды, прическа и т.п.). 3. Уточнение и обобщение формы. 4. Декорирование.	1. применение базовых форм (шар, цилиндр, конус). 2. передача внешнего сходства с народной игрушкой 3. передача пропорций 4. техничность	скульптурный пластилин, дощечка для лепки, стеки
2.	Фигура «Сидящая кошка»	6	Вылепить фигуру сидящей кошки (с учетом породы): 1. Эскиз. Лепка плинта. 2. Набор общей массы. Лепка элементов фигуры. 3. Уточнение и обобщение форм. Детализирование.	1. применение базовых форм (шар, цилиндр, конус). 2. передача внешнего сходства с животным 3. пропорции 4. техничность	скульптурный пластилин, дощечка для лепки, стеки
3.	Фигура «Сидящая собака»	6	Вылепить фигуру сидящей собаки (с учетом породы): 1. Эскиз. Лепка плинта. 2. Набор общей массы. Лепка элементов фигуры. 3. Уточнение и обобщение форм. Детализирование.	1. применение базовых форм (шар, цилиндр, конус). 2. передача внешнего сходства с животным 3. передача пропорций. 4. техничность	скульптурный пластилин, дощечка для лепки, стеки
4.	Объемная композиция «Крестьянский двор»	14	Вылепить объемную композицию: 1. Эскиз. Лепка основы. 2. Лепка дома из жгутиков, лепка крыши и других частей дома. 3. Прикрепление и приглаживание деталей. Лепка дерева. 4. Лепка фигуры человека и животного. Лепка дополнительных деталей. 5. Уточнение и обобщение форм. 6. Лепка и прикрепление забора. 7. Декорирование изделия.	1. лепка основы. 2. лепка жгутов одинаковой толщины и разного размера 3. Соединение деталей дома, пропорциональность 4. Соответствие с внешним видом типичного крестьянского дома. 5. масштабность (соразмерность). 6. Дерево. Фигура человека и животного. 7. Изготовление декора с применением стеков.	скульптурный пластилин, дощечка для лепки, стеки
5.	Просмотр	2	Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала	нет
	Всего часов:	36			

3-й год обучения (3 класс)**1-е полугодие (30 (15x2) часов аудиторных занятий)**

№	Изучаемая тема	Кол. часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал. формат
1.	Инструктаж по ТБ. Вводная беседа.	0,5	Инструктаж по ТБ. Вводная беседа.	1. Ознакомление с задачами изучаемого предмета в текущем учебном году. 2. Ознакомление с образцами учебных работ из фонда оценочных средств в соответствии с изучаемыми темами в текущем учебном году. 3. Ознакомление с материалами, используемыми в текущем учебном году	скульптурный пластилин, дощечка для лепки, стеки
2.	Упражнение: этюд животного	1,5	лепка небольшой фигуры животного, используя базовые формы (шар, конус, цилиндр)	1. применение базовых форм (шар, цилиндр, конус). 2. пропорциональность	скульптурный пластилин, дощечка для лепки, стеки
3.	Фигура животного в движении.	10	Вылепить фигуру животного в движении (с учетом породы): 1. Эскиз. Лепка плинты. 2. Набор общей массы. 4. Лепка элементов фигуры. 3. Детальная проработка морды, конечностей. 4. Уточнение и обобщение форм 5. Проработка фактуры шерсти. Детализирование.	1. применение базовых форм (шар, цилиндр, конус). 2. передача внешнего сходства, с учетом породы животного. 3. пропорции 4. передача движения. 5. техничность	скульптурный пластилин, дощечка для лепки, стеки
4.	Фигура домашнего животного.	16	Вылепить фигуру животного на каркасе (с учетом породы): 1. Эскиз. Лепка плинты. 2. Сборка каркаса. Набор общей массы. 3-4. Набор массы элементов фигуры. 5. Уточнение, обобщение форм 6 Проработка частей тела. 7 Проработка фактуры шерсти 8. Детализирование.	1. применение базовых форм (шар, цилиндр, конус). 2. передача внешнего сходства, с учетом породы животного. 3. пропорции 4. проработка шерсти 5. техничность	скульптурный пластилин, дощечка для лепки, стеки. Проволока 55 см.
5.	Просмотр	2	Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала	нет
	Всего часов:	30			

3-й год обучения (3 класс)**2-е полугодие (36 (18x2) часов аудиторных занятий)**

№	Изучаемая тема	Кол. часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал. формат
1.	Рельеф: птица в среде.	10	Вылепить рельеф фигуры птицы с учетом породы: 1. Эскиз. Лепка глины. 2. Нанесение рисунка. Набор общей массы. 3. Набор массы элементов фигуры. 4. Уточнение, обобщение форм 5. Детализирование.	1. применение базовых форм (шар, цилиндр, конус). 2. передача внешнего сходства птицы 3. передача пропорций 4. проработка перьев 5. техничность	скульптурный пластилин, дощечка для лепки, стеки.
2.	Фигура дикого животного.	12	Вылепить фигуру животного на каркасе (с учетом породы): 1. Эскиз. Лепка глины. 2. Сборка каркаса. 3. Набор общей массы. 4. Набор массы элементов фигуры. 5. Уточнение, обобщение форм 6. Проработка частей тела. Детализирование.	1. применение базовых форм (шар, цилиндр, конус). 2. передача внешнего сходства, с учетом породы животного. 3. передача пропорций животных. 4. проработка шерсти 5. техничность	скульптурный пластилин, дощечка для лепки, стеки. Проволока 55 см.
3.	Фигура мифического животного	12	Вылепить фигуру животного на каркасе (с учетом породы): 1. Эскиз. Лепка глины. 2. Сборка каркаса. 3. Набор общей массы. 4. Набор массы элементов фигуры. 5. Уточнение, обобщение форм 6. Проработка частей тела. Детализирование.	1. применение базовых форм (шар, цилиндр, конус). 2. передача внешнего сходства, с учетом породы животного. 3. передача пропорций животных. 4. проработка шерсти 5. техничность	скульптурный пластилин, дощечка для лепки, стеки. Проволока 55 см.
4.	Просмотр	2	Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала	нет
	Всего часов:	36			