

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа имени Олега Николаевича Ряшенцева»
городского округа Пущино Московской области

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Изобразительное искусство 2»
для детей в возрасте 6,5 – 9 лет

Программа по учебному предмету
Основы изобразительной грамоты и рисование

Срок обучения: 3 года

Разработчик:

Л.Н. Ремыга, преподаватель высшей категории

Редактор:

К.Н. Чемерис, методист, преподаватель высшей категории, почетный работник
общего образования РФ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она закладывает основы для обучения изобразительному искусству.

Темы заданий предлагаются исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета 3 года.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	30	34	30	34	30	34	192
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

- Приобретение учащимися элементарных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
- Приобретение учащимися опыта регулярной художественной деятельности.
- Воспитание в учащихся профессиональной требовательности.
- Развитие у учащихся творческих способностей в области изобразительного искусства.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, маркерной доской.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;

- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Учащийся по окончании 1 года обучения (1 класс) должен:

1. уметь правильно организовать свое рабочее место;
2. иметь представление о разнообразных материалах, которые использует художник;
3. уметь получать составные цвета путем смешивания основных цветов;
4. иметь представление о композиции на листе: зрительная уравновешенность, отсутствие пустот и тесноты, отсутствие лишнего;
5. знать разнообразные выразительные средства: цвет, линии, объем, ритм.
6. знать строение дерева: ствол, ветки, их связь, разветвление, утолщение.

Учащийся по окончании 2 года обучения (2 класс) должен:

1. уметь элементарно передавать освещенность в пейзаже;
2. уметь передавать в рисунке глубину открытого пространства. Планы: близкий, дальний; загораживание, уменьшение. Замкнутое пространство;
3. уметь пользоваться выразительными средствами художника при передаче настроения в произведениях различных жанров;
4. знать особенности строения деревьев разных видов;
5. уметь применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
6. уметь передавать в рисунке пропорции и форму предмета изображения;
7. знать строение тела человека и животного.

Учащийся по окончании 3 года обучения (3 класс) должен:

1. уметь передавать в работах фигуру, животного и человека в движении;
2. уметь отражать в иллюстрациях содержание литературного произведения;
3. уметь использовать сопоставление контрастных форм- массивные и легкие, спокойные и динамичные;
4. иметь представление о некоторых жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, историческая картина;
5. уметь мыслить логически, анализировать, сопоставлять, обобщать и творчески применять полученные знания.

Учащийся по окончании обучения (3 класс) должен (ожидаемые результаты):

- уметь правильно организовать свое рабочее место;
- иметь представление о правилах композиции на листе: зрительная уравновешенность, отсутствие пустот и тесноты, отсутствие лишнего;
- уметь получать составные цвета путем смешивания основных цветов;
- уметь элементарно передавать освещенность в пейзаже;
- уметь пользоваться выразительными средствами художника при передаче настроения в произведениях различных жанров;
- уметь применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
- уметь передавать в рисунке пропорции и форму предмета изображения;
- уметь передавать в рисунке глубину открытого пространства (планы: близкий, дальний; загораживание, уменьшение) и замкнутое пространство (пол и задняя плоскость);
- уметь передавать в работах фигуру, животного и человека в движении;
- уметь отражать в иллюстрациях содержание литературного произведения;
- мыслить логически, анализировать, сопоставлять, обобщать и творчески применять полученные знания.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об обучении.

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка "5" (отлично): выполнены все основные требования учебной программы, позволяющие успешно продолжать обучение по предмету.

Оценка "4" (хорошо): выполнено большинство основных требований учебной программы, позволяющих успешно продолжать обучение по предмету.

Оценка "3" (удовлетворительно): выполнен минимально допустимый объем основных требований учебной программы, позволяющий продолжать обучение по предмету.

Оценка "2" (неудовлетворительно): свидетельствует о неуспеваемости по соответствующему предмету. Основные требования учебной программы не выполнены или выполнены в недопустимо малом объеме, что не позволит продолжать обучение по предмету.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с шедеврами живописи и графики используя фонды школьной библиотеки. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной и выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

5. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: фильмы, аудиозаписи.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Астахова Н. Азбука русской живописи. М. «Белый город» 1997.
2. Беспалова Е.П. Костюм в России М.изд. «Арт – Родник» 2000
3. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей.- М., 1961.
4. Гнедич П.П., Шедевры русской живописи. М. «Белый город», 2005;
5. Paul Andre Russian impressionists and postimpressionists. Parkston Press, Bournemouth, England, 1998;
6. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка.- М., 1982.
7. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия. М. изд. «Искусство» 1985;
8. Шедевры Русской живописи в музеях СССР. Л. изд. «Аврора» 1989;
9. Баммес Готфрид Изображение фигуры человека. Пособие для художников, преподавателей и учащихся. – М.: «Сварог и К», 1999
10. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. - 2-е изд. /Л.Н. Миронова. – Мн.: Беларусь, 2003.
11. Кузин В.С. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1981.
12. Хамм, Дж. Как рисовать пейзаж. – Минск: «Попурри», 2008.

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

7. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»

1-й год обучения (1 класс)

1-е полугодие (30 (15x2) часов аудиторных занятий)

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Инструктаж по т.б., Вводная беседа по предмету	2	Вводная беседа по предмету	Знакомство с предметом. Знакомство с задачами предмета в учебном году	-
2.	Основы цветоведения.	2	Мозаичное заполнение листа.	Знакомство с красками и палитрой. Поиск оттенков цвета. Увидеть определенные образы и завершить работу тонкой кистью и мелкими мазками. Развитие ассоциативного мышления. Заполнить лист используя все цвета и не оставляя белых пятен.	А-4, гуашь
3.	Основы композиции. «Поляна цветов».	4	1. Заполнение листа пятнами. 2. Проработка мелких деталей.	Знакомство с элементарным понятием композиция. Знакомство с приемами работы мазками различной формы. Получение добавочных цветов. После вводной беседы о способе выделения главного размером, простым карандашом намечается общая композиция. Затем заполнить лист, цветовыми пятнами используя сложный цвет.	А-4,3, гуашь.
4.	Основные элементы композиции «Осеннее дерево в пейзаже».	6	1. Рисунок композиции. 2. Заполнение цветом фона. 3. Заполнение цветом основного объекта.	Знакомство с композицией с доминантой по размеру. Знакомство с приемами работы мазками различной формы. Получение добавочных цветов. Силуэт кроны дерева со стержневым стволом изображается крупно. Намечается линия горизонта относительно дерева, дальний лес. Цветом выполняются сначала плоскости неба и земли, потом лес и дерево.	А-4,3, гуашь
5.	Строение головы млекопитающего «Портрет животного»	8	1. Упражнение на схему построения головы млекопитающего. 2. Рисунок композиции. 3. Заполнение цветом фона. 4. Заполнение цветом главного персонажа.	Знакомство с элементарной схемой строения головы животного. Заполнение окружающего пространства. Под диктовку нарисовать элементарную схему строения головы животного. Заполнить лист в соответствии с характером зверя, и завершить работу в цвете, выделяя главное.	А-4,3, гуашь
6.	Натюрморт с натуры.	6	1. Рисунок композиции. 2. Заполнение цветом фона. 3. Заполнение цветом главного объекта.	Знакомство с выделением главного в композиции. Знакомство с понятием колорит. Определить формат листа. Найти место предметов натюрморта в формате, учитывая удаленность предметов и загораживание. Выполнение фона в мягком колорите. Выполнение цветов в ярком колорите.	А-4,3, гуашь

7.	Просмотр	2	Просмотр и обсуждение работ, выполненных за полугодие	Подведение итогов работы за полугодие.	-
	Всего за полугодие:	30			

1-й год обучения (1 класс)

2-е полугодие (34(17x2) часов аудиторных занятий)

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Холодные цвета «Зимний пейзаж»	4	1. Заполнение листа. 2. Работа по фону.	Знакомство с холодными цветами и особенностями рисования по фону. Передача настроения в холодных цветах. Большой кистью холодными цветами в смеси с белилами подмалевок, на котором в последствии будет конкретное изображение, следует обратить внимание на плановость.	А-4,3, гуашь
2.	Погрудный портрет человека «Портрет хорошо знакомого человека».	8	1. Рисунок композиции под диктовку. 2. Заполнение цветом фона. 3. Заполнение цветом главного персонажа. 4. Проработка мелких деталей.	Знакомство со схемой построения портрета, передача портретных особенностей человека и их пропорций. Под диктовку выполнить по схеме портрет хорошо знакомого человека, затем, продолжая работу в цвете (от главного к мелочам), заполнить окружающее пространство.	А-4,3, гуашь
3.	Особенности архитектуры «Сказочный дом»	6	1. Рисунок композиции. 2. Заполнение цветом фона. 3. Заполнение цветом главного объекта. Проработка мелких деталей.	Особенность рисования архитектуры: где расположен дом, как устроен (фундамент, стены, крыша, окна и в последнюю очередь украшение). Передача настроения в форме и цвете. Нарисовать дом сказочному персонажу, передавая его характер в цвете и форме.	А-4,3, гуашь
4.	Сюжетная композиция «Иллюстрация к сказке»	10	1. Рисунок композиции. 2. Заполнение цветом фона. 3. Заполнение цветом главного персонажа. 4. Проработка мелких деталей. 5. Обобщение композиции.	Выделение главного персонажа (антропоморфного) в композиции. Передача в цвете эмоционального состояния сюжета.	А-4,3, гуашь
5.	Пейзаж «Весеннее настроение»	4	1. Заполнение листа цветом. 2. Проработка деталей.	Передача в цвете весеннего настроения, используя в пейзаже признаки весны: разлив, прилет птиц, и т.д.	А-4,3, гуашь
6.	Просмотр	2	Просмотр и обсуждение работ, выполненных за полугодие	Подведение итогов работы за полугодие.	-
	Всего за полугодие:	34			

2-й год обучения (2 класс)

1-е полугодие (30 (15x2) часов аудиторных занятий)

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Инструктаж по т.б., Вводная беседа по предмету	2	Вводная беседа по предмету	Знакомство с задачами предмета в учебном году	-
2.	Композиция-настроение «Натюрморт с натуры с цветами»	6	1. Рисунок композиции. 2. Заполнение цветом основных пятен. 3. Проработка мелких деталей цветом.	Передать радостное настроение, используя сложные цвета и разные по форме мазки. Передать строение цветка, используя разные по форме мазки. Знакомство с ритмичностью в композиции. Равномерно заполнить лист, сопоставив размеры вазы и самого букета, обращая внимание на горизонтальную и вертикальную поверхности.	А3, А4. карандаш, гуашь.
3.	Строение дерева «Дерево с разветвленной кроной».	6	1. Упражнение на построение дерева. 2. Обобщенный рисунок. 3. Разбор по цвету и тону.	Изучение схемы строения дерева с разветвленной кроной. Знакомство с понятием цветовой гаммы. Разъяснение ее роли в композиции. Крупно нарисовать дерево с разветвленной кроной. Подобрать колорит и в соответствии с настроением и пятнами заполнить лист.	А3, А4. карандаш, гуашь.
4.	Строение млекопитающего «Дикое животное»	14	1. Упражнение на схему построения животных. 2. Графический поиск композиции. Рисунок композиции. 3. Заполнение цветом основных пятен фона. 4. Заполнение цветом главного персонажа композиции. 5. Проработка цветом второго плана. 6. Проработка цветом первого плана. 7. Обобщение композиции.	Построение животных по элементарной схеме. Изображение дикого животного в открытом пространстве.	А3, А4. карандаш, гуашь
5.	Просмотр	2	Просмотр и обсуждение работ, выполненных за полугодие	Подведение итогов работы за полугодие.	-
	Всего за полугодие:	30			

2-й год обучения (2 класс)**2-е полугодие (36(18x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Однофигурная композиция «Зимние игры» (лыжник, фигурист, катание на санках)	12	1. Упражнение на схему построения человека в движении. 2. Графический поиск композиции. Рисунок композиции. 3. Заполнение цветом основных пятен фона. 4. Заполнение цветом главного персонажа композиции. 5. Проработка цветом второго плана. 6. Проработка цветом первого плана. 7. Обобщение композиции.	Построение фигуры человека в движении. Передача холодных оттенков в перспективе. Помнить об общем настроении композиции и контрастном изображении яркой фигуры в зимнем пейзаже.	А-3, гуашь
2.	Портрет по представлению «Портрет сказочного персонажа»	12	1. Упражнение на построение головы по схеме. 2. Графический поиск композиции. Рисунок композиции. 3. Заполнение цветом основных пятен фона. 4. Заполнение цветом главного персонажа композиции. 5. Проработка цветом главного персонажа композиции. 6. Обобщение композиции.	Использовать элементарную схему построения портрета. Передать характер персонажа через колорит: холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими цветами.	А-3, карандаш, гуашь
3.	Колорит в натюрморте «Весенний натюрморт»	8	1. Упражнение на получение нежного колорита. 2. Компонировка в листе. 3. Заполнение цветом основных пятен композиции. 4. Проработка цветом мелких деталей.	Передать нежный колорит весеннего натюрморта с распускающимися листьями.	А3, А4, карандаш, гуашь
4.	Просмотр	2	Просмотр и обсуждение работ, выполненных за полугодие	Подведение итогов работы за полугодие.	-
	Всего за полугодие:	34			

3-й год обучения (3 класс)**1-е полугодие (30 (15x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Инструктаж по т.б., Вводная беседа	2	Вводная беседа по предмету	Знакомство с задачами предмета в учебном году	-
2.	Осенний колорит «Осенний натюрморт»	10	1. Рисунок композиции. 2. Заполнение цветом основных пятен фона. 3. Заполнение цветом главных объектов в композиции. 4. Проработка цветом мелких деталей. 5. Обобщение композиции.	Передать осенний колорит в натюрморте с осенними цветами, фруктами или овощами. Элементарные понятия о свете и тени.	А3, А4, карандаш, гуашь.
3.	Композиционный центр в иллюстрации «Иллюстрация русской народной сказки».	16	1. Беседа об особенностях пейзажа в русских сказках, русский национальный костюм). Упражнение на схему построения человека. 2. Упражнение на изображение русского национального костюма. 3. Графический поиск композиции 4. Рисунок композиции. 5. Заполнение цветом основных пятен фона. 6. Заполнение цветом главных персонажей композиции. 7. Проработка цветом второго плана. 8. Проработка цветом первого плана.	Понятие композиционного центра. Выделение главного персонажа. Работа от главного к мелочам. Перспектива в открытом пространстве, зрительное уменьшение удаленных предметов. Высокий и низкий горизонт.	А3, А4, карандаш, гуашь.
4.	Просмотр	2	Просмотр и обсуждение работ, выполненных за полугодие	Подведение итогов работы за полугодие.	-
	Всего за полугодие:	30			

**3-й год обучения (3 класс)
2-е полугодие (36(18x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Нагрузка (час)	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Сюжетная композиция с фигурами человека и животного в пейзаже или интерьере.	12	1. Упражнения на схемы построения человека и животного в движении. 2. Графический поиск композиции. Рисунок композиции 3. Заполнение цветом основных пятен фона. 4. Заполнение цветом главных персонажей композиции. 5. Проработка цветом второго плана. 6. Проработка цветом первого плана. 7. Обобщение композиции.	Построение фигуры человека и животного по элементарной схеме.	Бумага формата А-3, гуашь
2.	Натюрморт из 2-3 простых бытовых предметов	10	1. Рисунок композиции. 2. Заполнение цветом основных пятен. 3. Заполнение цветом главных элементов композиции. 4. Проработка мелких деталей цветом. 5. Обобщение композиции.	Знакомство с понятиями света и тени в живописи. Работа над передачей пропорций и соразмерностью предметов. Обращать внимание на расположение плоскостей: горизонтальная (где лежат вещи) и вертикальная (стена, ширма), которая служит фоном.	Бумага формата А-3, карандаш, гуашь
3.	Сюжетная композиция «Весенние хлопоты птиц»	10	1. Упражнение на изображение птиц по схеме. 2. Компановка в листе. 3. Заполнение цветом основных пятен композиции. 4. Проработка цветом мелких деталей цветом. 5. Обобщение композиции.	Изображение птиц в движении. Передача нежного весеннего колорита.	Бумага формата А-4,3, карандаш, гуашь
4.	Просмотр	2	Просмотр и обсуждение работ, выполненных за полугодие	Подведение итогов работы за полугодие.	-
	Всего за полугодие:	34			