

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа имени Олега Николаевича Ряшенцева»
городского округа Пущино Московской области

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Основы композиции 1»
для детей в возрасте 9,5 – 13 лет

Программа по учебному предмету
Рисунок

Срок обучения: 3 года

Разработчики:

К.А. Езопова, преподаватель высшей категории

Р.Г. Романихин, преподаватель высшей категории

К.Н. Чемерис, преподаватель высшей категории

Редактор:

К.Н. Чемерис, методист, преподаватель высшей категории, почетный работник
общего образования РФ

г. Пущино 2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет является частью комплекса изучаемых предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий предлагаются исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета 3 года.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	30	36	30	36	30	36	198
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

- Приобретение учащимися элементарных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
- Приобретение учащимися опыта регулярной художественной деятельности.
- Воспитание в учащихся профессиональной требовательности.
- Развитие у учащихся творческих способностей в области изобразительного искусства.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, маркерной доской.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об обучении.

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка "5" (отлично): выполнены все основные требования учебной программы, позволяющие успешно продолжать обучение по предмету.

Оценка "4" (хорошо): выполнено большинство основных требований учебной программы, позволяющих успешно продолжать обучение по предмету.

Оценка "3" (удовлетворительно): выполнен минимально допустимый объем основных требований учебной программы, позволяющий продолжать обучение по предмету.

Оценка "2" (неудовлетворительно): свидетельствует о неусвояемости по соответствующему предмету. Основные требования учебной программы не выполнены или выполнены в недопустимо малом объеме, что не позволит продолжать обучение по предмету.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета проходит в форме практических занятий на основе анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Работа с природы дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении предмета, несомненно, является проведение преподавателем педагогических показов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий (фото и видео материалы); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

5. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: фильмы, аудиозаписи.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

**Учебно-тематический план и содержание программы учебного предмета «Рисунок»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы композиции 1»**

1-й год обучения

1-е полугодие (30(15x2) часов аудиторных занятий)

№ п.п.	Изучаемая тема	Количество часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Техника безопасности во время занятий. План работы по предмету в текущем учебном году.	1	Инструктаж по ТБ. Вводная беседа по предмету.	Ознакомление с техникой безопасности. Ознакомление с задачами изучаемого предмета в текущем учебном году. Ознакомление с образцами учебных работ из фонда оценочных средств в соответствии с изучаемыми темами в текущем учебном году. Ознакомление с материалами, используемыми в текущем учебном году.	Нет
2.	Визирование карандашом. Построение простых форм.	1	Тональные зарисовки веток: 1. Компоновка. Построение. Работа тоном.	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Грамотное визирование карандашом при построении. 3. Построение в соответствии с формой и ракурсом природы.	A4, карандаш
3.	Штриховка. Тональные растяжки. Краевой контраст.	2	Абстрактная композиция из 5-10 различных по тону горизонтальных элементов (горы). Тональный рисунок: 1. Компоновка. Построение. Работа тоном карандашами разной твердости (2H, HB, 2B, 5B).	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Грамотное использование карандашей разной твердости. 3. Грамотная штриховка. 4. Грамотное использование краевого контраста.	A5, карандаш
4.	Реалистичное изображение простых природных форм.	4	Тональные зарисовки группы разных по тону листьев: 1. Компоновка. Построение. 2. Работа тоном.	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Грамотное использование карандашей разной твердости. 3. Грамотная штриховка. 4. Грамотное использование краевого контраста.	A4, карандаш
5.	Реалистичное изображение сложных природных форм.	4	Тональные зарисовки цветка в горшке: 1. Компоновка. Построение. 2. Работа тоном.	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Построение в соответствии с формой и ракурсом природы. 3. Тональное решение: условное. 4. Техничность.	A4, карандаш

6.	Реалистичное изображение фигуры человека.	2	Тональные зарисовки фигуры человека: 1. Компонка. Построение. Работа тоном.	1. Построение: с учетом пропорций, обобщенно, без деталей лица и деталей одежды. 2. Тональное решение: условное (отчетливое деление на предметы одежды, тело, волосы). 3. Выразительность фигуры с учетом позы и ракурса. 4. Техничность.	A5, карандаш
7.	Реалистичное изображение птицы или животного.	6	Тональные зарисовки чучела птицы или животного в контрастном освещении: 1. Компонка. Построение. 2. Передача фактуры штрихом. 3. Передача основных тональных отношений.	1. Компонка: уравновешенная. 2. Построение в соответствии с формой и ракурсом натуры. 3. Тональное решение: условное. 4. Техничность.	A4, карандаш
8.	Плоскостной натюрморт из контрастных предметов.	8	Натюрморт из двух-трех предметов простых по форме, контрастных по тону. Фон: две плоскости разные по тону. Ракурс: на уровне глаз. Освещение рассеянное. Тональный рисунок: 1. Форэскиз. Компонка. Габариты. Расположение предметов относительно друг друга. 2. Построение основных форм. 3. Построение деталей. 4. Передача основных тональных отношений.	1. Компонка: уравновешенная. Грамотное расположение предметов относительно друг друга с учетом их габаритов. 2. Построение предметов в соответствии с их формой и ракурсом. 3. Тональное решение: условное. 4. Техничность.	A4, карандаш
9.	Промежуточная аттестация.	2	1. Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Нет
Всего за полугодие:		30			

1-й год обучения**2-е полугодие (36(18x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Количество часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Реалистичное изображение шара.	2	1. Линейно-конструктивный (сквозной с введением лёгкого тона) рисунок гипсового шара с выраженной собственной и падающей тенями	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональное решение: в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	A4, карандаш
2.	Реалистичное изображение предметов шарообразной формы.	4	Тональный рисунок овощей (дыня, кабачок). Фон: две плоскости разные по тону. 1. Компоновка. Построение. 2. Выстраивание основных тональных отношений. Передача тоном объёма.	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональное решение: в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	A4, карандаш
3.	Окружность в перспективе.	2	1. Линейный рисунок окружностей в перспективе в разных ракурсах относительно линии горизонта (3 цилиндра).	1. Построение: с учетом перспективы. 2. Тональное решение: условное; в соответствии с правилами воздушной перспективы. 3. Техничность.	A4, карандаш
4.	Реалистичное изображение цилиндра в вертикальном положении.	4	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении с выраженной собственной и падающей тенями. Фон: две плоскости разные по тону. 1. Компоновка. Построение. 2. Выстраивание основных тональных отношений. Передача тоном объёма.	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональное решение: в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	A4, карандаш
5.	Реалистичное изображение предметов цилиндрической формы.	6	Линейно-конструктивный (сквозной с введением лёгкого тона) рисунок предметов быта цилиндрической формы в вертикальном положении (бидон): 1. Компоновка. Построение основных форм. 2. Построение деталей. 3. Выстраивание основных тональных отношений.	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональное решение: в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	A4, карандаш

6.	Фигура человека.	2	Тональные зарисовки фигуры человека: 1. Компонировка. Построение. Работа тоном.	1. Построение: с учетом пропорций, обобщенно, без деталей лица и деталей одежды. 2. Тональное решение: условное (отчетливое деление на предметы одежды, тело, волосы). Возможно дробление на свет и тень. 3. Выразительность фигуры с учетом позы и ракурса. 4. Техничность.	A5, карандаш
7.	Сложные предметы шарообразной формы.	2	1. Тональный рисунок яблока.	1. Компонировка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональное решение: в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	A4, карандаш
8.	Натюрморт из простых по форме предметов быта.	10	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простых по форме (шарообразная, цилиндрическая формы), контрастных по тону (яйцо и ваза (бутылка)). Фон: две плоскости разные по тону. 1. Форэскиз. Компонировка. Габариты. Расположение предметов относительно друг друга. 2. Построение. 3. Передача основных тональных отношений. 4. Передача тоном объема. Выявление композиционного центра. 5. Передача характера освещения.	1. Компонировка: уравновешенная. Грамотное расположение предметов относительно друг друга с учетом их габаритов. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональные отношения: выстроены в соответствии с характером освещения; передают разницу между предметами по тону. 4. Техничность.	A3, карандаш
9.	Фигура человека.	2	Тональные зарисовки фигуры человека: 1. Компонировка. Построение. Работа тоном.	1. Построение: с учетом пропорций, обобщенно, без деталей лица и деталей одежды. 2. Тональное решение: условное (отчетливое деление на предметы одежды, тело, волосы). Возможно дробление на свет и тень. 3. Выразительность фигуры с учетом позы и ракурса. 4. Техничность.	A5, карандаш
10.	Промежуточная аттестация.	2	1. Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Нет
Всего за полугодие:		36			

2-й год обучения**1-е полугодие (30(15x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Количество часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Техника безопасности во время занятий. План работы по предмету в текущем учебном году.	1	Инструктаж по ТБ. Вводная беседа по предмету.	Ознакомление с техникой безопасности. Ознакомление с задачами изучаемого предмета в текущем учебном году. Ознакомление с образцами учебных работ из фонда оценочных средств в соответствии с изучаемыми темами в текущем учебном году. Ознакомление с материалами, используемыми в текущем учебном году.	Нет
2.	Птица (или животное).	5	Тональные зарисовки чучела птицы или животного в контрастном освещении: 1. Компоновка. Построение. 2. Передача фактуры штрихом. 3. Передача основных тональных отношений.	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональное решение: в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	A4, карандаш
3.	Конус.	2	1. Линейно-конструктивный (сквозной с введением лёгкого тона) рисунок гипсового конуса.	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональное решение: в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	A4, карандаш
4.	Натюрморт из контрастных по тону предметов быта (в т.ч. конусообразной формы).	6	Тональный рисунок натюрморта из двух контрастных по тону предметов быта (в т.ч. конусообразной формы) (кофейник и фрукт). Фон: две плоскости разные по тону. 1. Форэскиз. Компоновка. Построение основных форм. 2. Построение второстепенных элементов. 3. Передача основных тональных отношений.	1. Компоновка: уравновешенная. Грамотное расположение предметов относительно друг друга с учётом их габаритов. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональные отношения: выстроены в соответствии с характером освещения; передают разницу между предметами по тону. 4. Техничность.	A4, карандаш
5.	Фигура человека.	2	Тональные зарисовки фигуры человека: 1. Компоновка. Построение. Работа тоном.	1. Построение: с учетом пропорций, обобщённо, без деталей лица и деталей одежды. 2. Тональное решение: условное (отчётливое деление на предметы одежды, тело, волосы). Возможно дробление на свет и тень. 3. Выразительность фигуры с учётом позы и ракурса. 4. Техничность.	A5, карандаш
6.	Перспективные сокращения прямоугольников в вертикальном положении.	2	1. Линейные зарисовки листа картона в вертикальном положении в разных ракурсах.	1. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 2. Тональные отношения: условные. 3. Техничность.	A4, карандаш

7.	Элементы интерьера прямоугольной формы в вертикальном положении (дверь, окно) в перспективных сокращениях.	2	1. Линейно-конструктивный (сквозной с введением лёгкого тона) рисунок элемента интерьера прямоугольной формы в вертикальном положении (дверь, окно).	1. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 2. Тональные отношения: условные. 3. Техничность.	A4, карандаш
8.	Перспективные сокращения прямоугольников в горизонтальном положении.	2	1. Тональный рисунок лежащей на плоскости стола полоски картона.	1. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 2. Тональные отношения: условные. 3. Техничность.	A4, карандаш
9.	Предмет быта простой призматической формы на уровне стола.	2	1. Линейно-конструктивный (сквозной с введением лёгкого тона) рисунок книги на уровне стола.	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональное решение: условное в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	A4, карандаш
10.	Схема построение куба.	2	1. Линейный рисунок каркаса куба в разных ракурсах относительно линии горизонта (3 шт.).	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональное решение: условное; в соответствии с правилами воздушной перспективы. 4. Техничность.	A4, карандаш
11.	Фигура человека.	2	Тональные зарисовки фигуры человека: 1. Компоновка. Построение. Работа тоном.	1. Построение: с учетом пропорций, обобщенно, без деталей лица и деталей одежды. 2. Тональное решение: условное (отчётливое деление на предметы одежды, тело, волосы). Возможно дробление на свет и тень. 3. Выразительность фигуры с учётом позы и ракурса. 4. Техничность.	A5, карандаш
12.	Промежуточная аттестация.	2	1. Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Нет
Всего за полугодие:		30			

2-й год обучения**2-е полугодие (36(18x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Количество часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Куб.	4	Тональный рисунок гипсового куба с контрастным освещением и выраженной падающей тенью. Фон: две плоскости разные по тону. 1. Построение. 2. Работа тоном.	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональное решение: в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	A4, карандаш
2.	Предмет быта сложной призматической формы на уровне пола.	6	Линейно-конструктивный (сквозной с введением лёгкого тона) рисунок деревянного ящика на полу: 1. Построение. 2. Работа тоном. 3. Передача характера освещения.	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональное решение: условное в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	A4, карандаш
3.	Цилиндр в горизонтальном положении.	2	1. Линейно-конструктивный (сквозной с введением лёгкого тона) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с контрастным освещением и выраженной падающей тенью.	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональное решение: условное в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	A4, карандаш
4.	Предмет быта цилиндрической формы (ковшик, кастрюля) в горизонтальном положении.	6	Линейно-конструктивный (сквозной с введением лёгкого тона) рисунок предмета быта цилиндрической формы (ковшик, кастрюля): 1. Компоновка. Построение. 2. Работа тоном. 3. Передача характера освещения.	1. Компоновка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональное решение: условное в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	A4, карандаш
5.	Фигура человека.	2	Тональные зарисовки фигуры человека: 1. Компоновка. Построение. Работа тоном.	1. Построение: с учетом пропорций, обобщённо, без деталей лица и деталей одежды. 2. Тональное решение: условное (отчётливое деление на предметы одежды, тело, волосы). Возможно дробление на свет и тень. 3. Выразительность фигуры с учётом позы и ракурса. 4. Техничность.	A5, карандаш

6.	Натюрморт из контрастных по тону предметов конусообразной и цилиндрической (в горизонтальном положении) формы.	14	Тональный рисунок натюрморта из двух контрастных по тону предметов конусообразной и цилиндрической (в горизонтальном положении) формы. Фон: две плоскости разные по тону. 1. Форэскиз. Компонировка. Построение основных форм. 2. Построение второстепенных элементов композиции. 3. Выстраивание тональных отношений в композиционном центре. 4. Раскрытие тональных отношений вокруг композиционного центра. 5. Раскрытие основных тональных отношений в композиции. 6. Выявление второстепенных композиционных узлов. 7. Обобщение мелких элементов композиции.	1. Компонировка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональные отношения: выстроены в соответствии с характером освещения; передают глубину пространства; передают разницу между предметами по тону и по фактуре. 4. Техничность.	A4(3), карандаш
7.	Промежуточная аттестация.	2	1. Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Нет
Всего за полугодие:		36			

3-й год обучения**1-е полугодие (30(15x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Количество часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Техника безопасности во время занятий. План работы по предмету в текущем учебном году.	1	Инструктаж по ТБ. Вводная беседа по предмету.	Ознакомление с техникой безопасности. Ознакомление с задачами изучаемого предмета в текущем учебном году. Ознакомление с образцами учебных работ из фонда оценочных средств в соответствии с изучаемыми темами в текущем учебном году. Ознакомление с материалами, используемыми в текущем учебном году.	Нет
2.	Птица.	5	Тональные зарисовки чучела птицы (ворона, чайка) в контрастном освещении: 1. Компонировка. Построение. 2. Выстраивание тональных отношений в композиционном центре. 3. Передача тоном объёма и характера освещения.	1. Компонировка: уравновешенная. 2. Построение: с использованием простых форм с учетом пропорций. 3. Тональные отношения: выстроены в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	A4, карандаш
3.	Мебель призматической формы.	2	Линейно-конструктивный рисунок мебели призматической формы (шкаф, витрина): 1. Компонировка. Построение.	1. Компонировка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональное решение: условное; в соответствии с правилами воздушной перспективы. 4. Техничность.	A4, карандаш
4.	Натюрморт с двумя максимально контрастными предметами быта на нейтральном фоне.	6	Тональный рисунок натюрморта с двумя максимально контрастными предметами быта на нейтральном фоне (черная бутылка, желтое яблоко, серый фон): 1. Форэскиз. Компонировка. Построение. 2. Работа тоном. 3. Передача характера освещения.	1. Компонировка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональные отношения: выстроены в соответствии с характером освещения; передают глубину пространства; передают разницу между предметами по тону и по фактуре. 4. Техничность.	A3, карандаш

5.	Натюрморт из двух предметов быта цилиндрической и шарообразной формы.	14	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта цилиндрической и шарообразной формы: 1. Форэскиз. Компонировка. Построение основных форм. 2. Построение второстепенных элементов композиции. 3. Выстраивание тональных отношений в композиционном центре. 4. Раскрытие тональных отношений вокруг композиционного центра. 5. Раскрытие основных тональных отношений в композиции. 6. Выявление второстепенных композиционных узлов. 7. Обобщение дробных элементов композиции.	1. Компонировка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональные отношения: выстроены в соответствии с характером освещения; передают глубину пространства; передают разницу между предметами по тону и по фактуре. 4. Техничность.	А3, карандаш
6.	Промежуточная аттестация.	2	1. Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Нет
Всего за полугодие:		30			

3-й год обучения**2-е полугодие (36(18x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Количество часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Рулон бумаги с цилиндрическими складками.	6	Тональный рисунок рулона бумаги с цилиндрическими складками: 1. Компонировка. Построение. 2. Выявление основных тональных отношений. 3. Передача тоном объёма.	1. Компонировка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональные отношения: выстроены в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	A4, карандаш
2.	Натюрморт с контрастными предметами быта и драпировкой со складками.	6	Тональный рисунок натюрморта с контрастными предметами быта и драпировкой со складками: 1. Форэскиз. Компонировка. Построение. 2. Выявление основных тональных отношений. 3. Передача тоном объёма.	1. Компонировка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональные отношения: выстроены в соответствии с характером освещения; передают глубину пространства; передают разницу между предметами по тону и по фактуре. 4. Техничность.	A3, карандаш
3.	Гипсовый высокий геометрический рельеф.	8	Тональный рисунок гипсового высокого геометрического рельефа (с вогнутой полусферой и шаром в центре): 1. Компонировка. Построение основных форм. 2. Построение второстепенных элементов композиции. 3. Выявление основных тональных отношений. 4. Передача тоном объёма.	1. Компонировка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональные отношения: выстроены в соответствии с характером освещения. 4. Техничность.	A3, карандаш
4.	Натюрморт из предметов быта (включая растительную форму).	12	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта (включая растительную форму) на нейтральном фоне: 1. Форэскиз. Компонировка. Построение основных форм. 2. Построение второстепенных элементов композиции. 3. Выстраивание тональных отношений в композиционном центре. 4. Раскрытие основных тональных отношений в композиции. 5. Выявление второстепенных композиционных узлов. 6. Обобщение мелких элементов композиции.	1. Компонировка: уравновешенная. 2. Построение: с учетом пропорций и перспективы. 3. Тональные отношения: выстроены в соответствии с характером освещения; передают глубину пространства; передают разницу между предметами по тону и по фактуре. 4. Техничность.	A3, карандаш
5.	Фигура человека.	2	Тональные зарисовки фигуры человека: 1. Компонировка. Построение. Работа тоном.	1. Построение: с учетом пропорций, обобщенно, без деталей лица и деталей одежды. 2. Тональное решение: условное (отчётливое деление на предметы одежды, тело, волосы). Возможно дробление на свет и тень. 3. Выразительность фигуры с учётом позы и ракурса. 4. Техничность.	A5, карандаш
6.	Промежуточная аттестация.	2	1. Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала.	Нет
Всего за полугодие:		36			