

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа имени Олега Николаевича Ряшенцева»
городского округа Пущино Московской области

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Основы композиции 1»
для детей в возрасте 9,5 – 13 лет

Программа по учебному предмету
Живопись

Срок обучения: 3 года

Разработчики:

Н.А. Гриневич, преподаватель высшей категории

Л.Н. Ремыга, преподаватель высшей категории

Редактор:

К.Н. Чемерис, методист, преподаватель высшей категории, почетный работник
общего образования РФ

г. Пущино 2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет является частью комплекса изучаемых предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий предлагаются исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета 3 года.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	30	36	30	36	30	36	198
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

- Приобретение учащимися элементарных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
- Приобретение учащимися опыта регулярной художественной деятельности.
- Воспитание в учащихся профессиональной требовательности.
- Развитие у учащихся творческих способностей в области изобразительного искусства.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, маркерной доской.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об обучении.

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка "5" (отлично): выполнены все основные требования учебной программы, позволяющие успешно продолжать обучение по предмету.

Оценка "4" (хорошо): выполнено большинство основных требований учебной программы, позволяющих успешно продолжать обучение по предмету.

Оценка "3" (удовлетворительно): выполнен минимально допустимый объем основных требований учебной программы, позволяющий продолжать обучение по предмету.

Оценка "2" (неудовлетворительно): свидетельствует о неуспеваемости по соответствующему предмету. Основные требования учебной программы не выполнены или выполнены в недопустимо малом объеме, что не позволит продолжать обучение по предмету.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета проходит в форме практических занятий на основе анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Работа с природы дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении предмета, несомненно, является проведение преподавателем педагогических показов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий (фото и видео материалы); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

5. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: фильмы, аудиозаписи.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
 2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
 3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
 4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
 5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
 6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
 7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
 8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
 9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
 10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
 11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
 12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
 13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
 14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
 15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
 16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
 17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
 18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
- Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

**Учебно-тематический план и содержание программы учебного предмета «Живопись»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы композиции 1»**

1-й год обучения

1-е полугодие (30(15x2) часов аудиторных занятий)

№ п.п.	Изучаемая тема	Количество часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Инструктаж по Т.Б. Вводная беседа.	2	Инструктаж по Т.Б. Беседа о задачах предмета в 4 классе. Упражнения на составление тоновых и цветовых растяжек.	Введение в предмет. Знакомство с тремя основными характеристиками цвета. Знакомство с материалами.	А6, гуашь, акварель
2.	Приемы работы с красками. Плоские предметы.	2	Изображение плоских предметов (листьев и т.п.)	Композиционное решение листа. Передать локальный цвет через комплекс оттенков. Знакомство с техниками работы красками.	А4, гуашь, акварель
3.	Нюанс, Рефлекс. Белый предмет цилиндрической формы на ярком фоне.	2	Предварительный этюд в тоне (грязиль). Изучение цвета в тоне.	Композиционное решение листа. Передать различие предмета по тону в тени и на свету. Большие отношения.	А6, гуашь, акварель
		8	1. Компонировка в листе. Линейный рисунок. 2. Раскрытие листа в цвете. 3. Понятие рефлекс, нюанс. Поиск разнообразия оттенков. 4. Раскрытие больших цветовых отношений.	Достичь ясности локального цвета, при богатстве цветовых оттенков, обратить внимание на тон.	А4, гуашь, акварель
4.	Тоновый контраст. Натюрморт из 2-х предметов на контрастной по тону драпировке – светлое на темном.	14	1. Компонировка в листе. Построение. 2. Раскрытие в цвете композиционного центра. 3. Моделировка формы цветом. 4. Раскрытие больших цветовых отношений. 5. Достижение выразительности цвета. 6. Организация цветовой целостности. 7. Детализировка и выявление первого плана.	Изучить и передать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды.	А3, А4, гуашь, акварель
5.	Просмотр	2	Обсуждение работ и упражнений, выполненных за полугодие	Обобщение и закрепление теоретического материала.	нет
Всего за 1 полугодие		30			

1-й год обучения**2-е полугодие (36(18x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Количество часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Характеристики цвета Изменение температуры цвета в зависимости от освещения (теплый свет) Два этюда на теплом и холодном фоне	4	Этюд одноцветного предмета шарообразной формы (гипсовое яйцо) на теплом фоне: 1. Компонировка в листе. Линейный рисунок. 2. Разбор по цвету и тону.	Получить представление о температуре цвета и света и их взаимосвязи.	A4 гуашь, акварель
		4	Этюд одноцветного предмета шарообразной формы (гипсовое яйцо) на холодном фоне: 1. Компонировка в листе. Линейный рисунок. 2. Разбор по цвету и тону.		A4 гуашь, акварель
2.	Букет цветов в керамическом сосуде.	6	1. Компонировка в листе. Разбор по цветовым пятнам. 2. Раскрытие в цвете композиционного центра. 3. Раскрытие больших цветовых отношений. Выделение цветовых эмоциональных акцентов.	Развивать колористическое видение, умение видеть богатство цветовых оттенков. Сохранить целостность этюда.	A4, гуашь, акварель
3.	Нюанс, цвет в тоне. Родственная гармония. Натюрморт в сближенной цветовой гамме.	14	1. Компонировка в листе. Построение. 2. Раскрытие в цвете композиционного центра. 3. Моделировка формы цветом. 4. Раскрытие больших цветовых отношений. 5. Светотеневая моделировка. 6. Организация цветовой целостности. 7. Детализация и выявление первого плана.	Получить представление о сближенной цветовой гармонии. Получить представление о цветовых отношениях и тонких различиях цвета. Добиться ясности в передаче отношений цветовых пятен.	A4, гуашь, акварель
4.	Этюд чучела птицы	6	1. Компонировка в листе. Разбор по цветовым пятнам. 2. Раскрытие больших цветовых отношений. 3. Выделение цветовых эмоциональных акцентов.	Добиться выразительности силуэта птицы. Подобрать цвета оперения птицы.	A4, гуашь, акварель
5.	Просмотр	2	Обсуждение работ, выполненных за полугодие.	Обобщение и закрепление теоретического материала.	нет
	Всего за 2 полугодие	36			

2-й год обучения**1-е полугодие (30(15x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Количество часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Инструктаж по Т.Б. Вводная беседа.	1	Инструктаж по Т.Б. Беседа о задачах предмета в 5 классе.	Введение в предмет	нет
2.	Понятие об эмоциональном воздействии цвета.	5	Работа «Осень»: 1. Компонировка в листе. Линейный рисунок. 2. Раскрытие в цвете композиционного центра. 3. Целостное раскрытие листа в цвете.	Передать настроение через цвет. Сохранить целостность этюда.	формат по выбору, Гуашь, акварель
3.	Светотеневая моделировка формы предмета.	4	Цилиндрическая форма: 1. Форэскиз в гризайли. 2. Этюд в цвете.	Закрепить понятия: свет, блик, тень, полутень, рефлекс. Осваивать лепку формы тел вращения тоном и цветом.	А4, гуашь, акварель
		4	Шаровидная форма: 1. Форэскиз в гризайли. 2. Этюд в цвете.		
4.	Дополнительные цвета. Контрастная гармония. Натюрморт из 2-3х предметов на одно-двухцветном гладкоокрашенном фоне, контрастном к цвету предметов	14	1. Компонировка в листе. Построение. 2. Раскрытие в цвете композиционного центра. 3. Раскрытие больших цветовых отношений. 4. Тщательная светотеневая моделировка в световоздушной среде. 5. Достижение выразительности цвета. 6. Моделировка формы цветом. 7. Организация цветовой целостности.	Получить понятие о контрастной цветовой гармонии. Решение локального цвета на свету и в тени. Найти индивидуальную цветовую характеристику предметов.	Формат по выбору, гуашь, акварель
5.	Просмотр и обсуждение работ.	2	Обсуждение работ, выполненных за полугодие.	Подведение итогов работы за полугодие.	нет
Всего за 1 полугодие		30			

2-й год обучения**2-е полугодие (36(18x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Количество часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Этюд чучела	2	Выполнение этюда цветом с передачей характерного окраса перьев природы.	Добиться выразительности силуэта. Подобрать цвета оперения птицы.	A4, гуашь, акварель
2.	Постановка с белым предметом на теплом или холодном фоне. Закрепление понятия рефлекс	4	Предварительный этюд в тоне (гризайль): 1. Компонировка в листе. Построение. 2. Работа в тоне.	Проследить изменение тона предмета в зависимости от окружающей среды.	A4, A5, гуашь, акварель
		14	1. Компонировка в листе. Построение. 2. Раскрытие в цвете композиционного центра. 3. Моделировка формы цветом. 4. Раскрытие больших цветовых отношений. 5. Светотеневая моделировка. 6. Организация цветовой целостности. 7. Детализация и выявление первого плана.	Проследить изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды.	A3, A4, гуашь, акварель
3.	Фигура человека – цветовой набросок.	2	Компировка в листе. Передача пропорций фигуры человека и его положение в пространстве.	Передать пропорции фигуры человека и его позу ограниченными цветовыми средствами.	A4, гуашь, акварель
4.	Натюрморт с предметом кубической формы (книгой).	12	1. Компировка в листе. Линейный рисунок. 2. Раскрытие в цвете композиционного центра. 3. Целостное раскрытие листа в цвете. Поиск разнообразных цветовых оттенков. 4. Светотеневая моделировка. 5. Организация цветовой целостности. 6. Детализация и выявление первого плана.	Закрепить понятия: свет, блик, тень, полутень, рефлекс. Осваивать лепку формы тел кубической формы тоном и цветом.	A4 гуашь, акварель
5.	Просмотр и обсуждение работ.	2	Обсуждение работ, выполненных за полугодие	Обсуждение работ и упражнений, выполненных за полугодие	нет
	Всего за 2 полугодие	36			

3-й год обучения**1-е полугодие (30(15x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Количество часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Инструктаж по Т.Б. Вводная беседа. Этюд живых цветов.	2	Инструктаж по Т.Б. Беседа о задачах предмета в 6 классе. Этюд живых цветов.	Введение в предмет. Развитие колористического видения, умения видеть богатство цветовых оттенков. Целостность этюда.	А4, гуашь, акварель
2.	Гармония по общему цветовому тону. Постановка из сближенных по цвету предметов «Осенний натюрморт».	12	1. Форэскиз в тоне. Компоновка в листе. Построение. 2. Раскрытие в цвете композиционного центра. 3. Моделировка формы цветом. 4. Целостное раскрытие листа в цвете. 5. Достижение выразительности цвета. 6. Детализовка и выявление первого плана.	Колорит как система цветовых отношений. Понятие о световоздушной среде. Цветность теней и рефлексов.	А3, А4, гуашь, акварель
3.	Контрастная гармония. Постановка из бытовых контрастных по цвету предметов.	14	1. Форэскиз в тоне. Компоновка в листе. Построение. 2. Раскрытие в цвете композиционного центра. 3. Моделировка формы цветом. 4. Раскрытие больших цветовых отношений. 5. Достижение выразительности цвета. 6. Организация цветовой целостности. 7. Детализовка и выявление первого плана	Достичь ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Способы преодоления пестроты.	А3, гуашь, акварель
4.	Просмотр и обсуждение работ.	2	Обсуждение работ, выполненных за полугодие	Подведение итогов работы за полугодие.	нет
Всего за 1 полугодие		30			

3-й год обучения**2-е полугодие (36(18x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Количество часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Этюды натюрмортов в теплой и холодной гамме.	2	Этюд в теплой гамме: 1. Компоновка в листе. Построение. Раскрытие в цвете.	Научиться брать основные цветовые отношения в полную силу цвета.	А3, А4, гуашь, акварель
		2	Этюд в холодной гамме: 1. Компоновка в листе. Построение. Раскрытие в цвете.		
2.	Гармония по насыщенности. Натюрморт из контрастных по тону предметов.	14	1. Форэскиз в тоне. Компоновка в листе. Построение. 2. Раскрытие в цвете композиционного центра. 3. Моделировка формы цветом. 4. Раскрытие больших цветовых отношений. 5. Достижение выразительности цвета. 6. Организация цветовой целостности. 7. Детализовка и выявление первого плана.	Передать объемную форму и фактуру предметов.	А3, гуашь, акварель
3.	Фигура человека	2	Комповка в листе. Передача пропорций фигуры человека и его положение в пространстве.	Передать пропорции фигуры человека и его позу ограниченными цветовыми средствами.	А4, гуашь, акварель
4.	Контражур. Силуэтность. Натюрморт из предметов быта, стоящих против света.	14	1. Форэскиз в тоне. Компоновка в листе. Построение. 2. Раскрытие в цвете композиционного центра. 3. Раскрытие больших цветовых отношений. 4. Моделировка формы цветом. 5. Достижение выразительности цвета. 6. Организация цветовой целостности. 7. Детализовка и выявление первого плана.	Передать напряженность тональных отношений между предметами, стоящими против света и фоном.	А3, А4, гуашь, акварель
5.	Просмотр и обсуждение работ.	2	Обсуждение работ и упражнений, выполненных за полугодие	Обсуждение работ и упражнений, выполненных за полугодие	нет
	Всего за 2 полугодие	36			