

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа имени Олега Николаевича Ряшенцева»  
городского округа Пущино Московской области

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства  
«Основы композиции 1»  
для детей в возрасте 9,5 – 13 лет

Программа по учебному предмету  
**Скульптура**

Срок обучения: 3 года

Разработчики:

О.А. Михайловская, преподаватель высшей категории

Редактор:

К.Н. Чемерис, методист, преподаватель высшей категории, почетный работник  
общего образования РФ

г. Пущино 2022

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет является частью комплекса изучаемых предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий предлагаются исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета 3 года.

### Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	30	36	30	36	30	36	198
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

### Форма проведения учебных занятий

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### Цели и задачи учебного предмета

- Приобретение учащимися элементарных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
- Приобретение учащимися опыта регулярной художественной деятельности.
- Воспитание в учащихся профессиональной требовательности.
- Развитие у учащихся творческих способностей в области изобразительного искусства.

### Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, маркерной доской.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Знание оборудования и различных пластических материалов.
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Умение работать с натуры и по памяти.
- Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

## 3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об обучении.

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка "5" (отлично): выполнены все основные требования учебной программы, позволяющие успешно продолжать обучение по предмету.

Оценка "4" (хорошо): выполнено большинство основных требований учебной программы, позволяющих успешно продолжать обучение по предмету.

Оценка "3" (удовлетворительно): выполнен минимально допустимый объем основных требований учебной программы, позволяющий продолжать обучение по предмету.

Оценка "2" (неудовлетворительно): свидетельствует о неуспеваемости по соответствующему предмету. Основные требования учебной программы не выполнены или выполнены в недопустимо малом объеме, что не позволит продолжать обучение по предмету.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### **Методические рекомендации преподавателям**

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной и выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

#### **5. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натуромортным фондом;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натуромортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: фильмы, аудиозаписи.

#### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

##### **Методическая литература**

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29

16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник. /Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы. /Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

**Учебно-тематический план и содержание программы учебного предмета «Скульптура»  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы композиции 1»**

**1-й год обучения**

**1-е полугодие (30(15x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Количество часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Инструктаж по ТБ. Вводная беседа.	1	Инструктаж по ТБ. Вводная беседа.	1. Ознакомление с задачами изучаемого предмета в текущем учебном году. 2. Ознакомление с образцами учебных работ из фонда оценочных средств в соответствии с изучаемыми темами в текущем учебном году. 3. Ознакомление с материалами, используемыми в текущем учебном году	нет
2.	Вводное упражнение	1	Упражнения: шар, конус, цилиндр	1. применение базовых форм (шар, цилиндр, конус). 2. пропорции 3. проработка деталей	Скульптурный пластилин, набор стеков.
3.	Геометрическая форма бытового предмета	4	Упражнение на анализ геометрической формы бытового предмета: 1. выполнение зарисовки двух бытовых предметов простой формы, лепка одного предмета (ложка). 2. лепка второго бытового предмета (нож), проработка деталей, уточнение, обобщение	1. формообразование 2. пропорции 3. внешнее сходство 4. масштаб 1:1 5. техничность	Скульптурный пластилин, набор стеков.
4.	Форма овощей и фруктов	10	Лепка овощей и фруктов с натуры: 1. Эскиз. Лепка плинта. 2. Завершение лепки плинта. 3. Лепка фрукта. 4. Лепка овоща. 5. Уточнение форм, Детализирование, обобщение.	1. применение базовых форм (шар, цилиндр, конус). 2. пропорции 3. масштаб 1:1 4. проработка деталей 5. техничность	Скульптурный пластилин, набор стеков.
5.	Птица в статичной позе	12	Лепка птицы в статичной позе с натуры (чучело вороны): 1. Эскиз. Лепка плинта. 2. Завершение лепки плинта. Сборка каркаса. 3. Набор общей массы. 4. Лепка элементов фигуры. 5. Уточнение форм. 6. Детализирование, обобщение.	1. применение базовых форм (шар, цилиндр, конус). 2. пропорции 3. масштабность (высотой до 10см) 4. проработка деталей 5. внешнее сходство 6. техничность	Скульптурный пластилин, набор стеков. Проволока.
6.	Просмотр	2	Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Закрепление пройденного материала	нет
	Всего за полугодие:	30			

**1-й год обучения****2-е полугодие (36(18x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Количество часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Геометрическая форма бытового предмета	10	Лепка крынки с натуры (высота до 11см): 1. Эскиз. Лепка плитки. 2. Завершение лепки плитки. 3. Набор общей массы. 4. Уточнение форм. 5. Детализование, обобщение.	1. пропорции 2. масштаб 1;1 3. проработка деталей 4. техничность	Скульптурный пластилин, набор стеков.
2.	Растительный рельеф	12	Растительный рельеф (виноградная ветка) на плитке (h до 1,5 см, 10- 15см): 1. Эскиз. Лепка плитки. 2. Завершение лепки плитки. нанесение рисунка. 3. Лепка и прикрепление основных и дополнительных элементов. 4. Проработка мелких деталей. Лепка рамки. 5. Уточнение форм. 6. Детализование, обобщение.	1. применение базовых форм (шар, цилиндр, конус). 2. передача внешнего сходства растения 3. передача пропорций 4. проработка деталей 5. рамка 6. композиция	Скульптурный пластилин, набор стеков.
3.	Фигура животного в статике	12	Фигура животного (чучело белки) на каркасе (высота до 8см): 1. Эскиз. Лепка плитки. Сборка каркаса. 2. Набор общей массы 3. Лепка элементов фигуры. 4. Детальная проработка морды и конечностей. 5. Уточнение и обобщение форм 6. Детализование.	1. применение базовых форм (шар, цилиндр, конус). 2. пропорции 3. масштаб 1:3 или 1:2 5. проработка деталей 6. внешнее сходство с учетом породы 7. проработка фактуры шерсти 8. техничность	Скульптурный пластилин, набор стеков. Проволока.
4.	Просмотр	2	Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Закрепление пройденного материала	нет
	Всего за полугодие:	36			

**2-й год обучения****1-е полугодие (30(15x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Количество часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Инструктаж по ТБ. Вводная беседа.	1	Инструктаж по ТБ. Вводная беседа.	1. Ознакомление с задачами изучаемого предмета в текущем учебном году. 2. Ознакомление с образцами учебных работ из фонда оценочных средств в соответствии с изучаемыми темами в текущем учебном году. 3. Ознакомление с материалами, используемыми в текущем учебном году	нет
2.	Вводное упражнение	1	Упражнения: шар, конус, цилиндр	1. применение базовых форм (шар, цилиндр, конус). 2. пропорции 3. проработка деталей	Скульптурный пластилин, набор стеков.
3.	Фигура животного в движении	10	Вылепить фигуру животного в движении с учетом породы на каркасе (высота до 10см): 1. Эскиз. Лепка плинта. Сборка каркаса. 2. Набор общей массы и элементов фигуры. 3. Детальная проработка морды и конечностей. 4. Уточнение и обобщение форм 5. Детализирование.	1. применение базовых форм (шар, цилиндр, конус). 2. пропорции 3. проработка деталей 4. внешнее сходство с учетом породы 5. проработка фактуры шерсти 6. передача движения 7. техничность	Скульптурный пластилин, набор стеков. Проволока.
4.	Рельеф «Простой натюрморт»	16	Вылепить рельеф «Простой натюрморт» (крынка и яблоко) с натуры (высота до 15см): 1. Эскиз. 2. Лепка плинта. 3. Завершение лепки плинта. 4. Набор общей массы. 5. Уточнение форм. 6. Лепка и прикрепление дополнительных деталей 7. Детализирование, 8. обобщение.	1. пропорции 2. техничность 3. проработка деталей 4. композиция 5. симметрия предметов 6. сходство с натурой	Скульптурный пластилин, набор стеков.
5.	Просмотр	2	Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Закрепление пройденного материала	нет
	Всего за полугодие:	30			

**2-й год обучения****2-е полугодие (36(18x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Количество часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Фигура человека в статичной позе	16	Вылепить фигуру человека в статичной позе (высота до 10см): 1. Эскиз. Лепка глины. 2. Сборка каркаса. 3. Набор общей массы. 4. Лепка элементов фигуры. 5. Детальная проработка лица и конечностей. 6. Детальная проработка элементов одежды. 7. Уточнение и обобщение форм 8. Детализирование.	1. применение базовых форм (шар, цилиндр, конус). 2. пропорции 3. техничность 4. проработка деталей 5. внешнее сходство 6. проработка элементов одежды	Скульптурный пластилин, набор стеков. Проволока.
2.	Двухфигурная композиция «Человек и животное»	18	Вылепить двухфигурную композицию «Человек и животное» на каркасе (высота до 13см): 1. Эскиз. Лепка глины. 2. Сборка каркаса. 3. Набор общей массы. 4. Лепка элементов фигур. 5. Детальная проработка морды и конечностей животного. 6. Детальная проработка лица человека. 7. Детальная проработка элементов одежды. 8. Уточнение и обобщение форм 9. Детализирование.	1. применение базовых форм (шар, цилиндр, конус). 2. пропорции 3. техничность 4. проработка деталей 5. внешнее сходство 6. проработка фактуры шерсти 7. проработка элементов одежды 8. композиция	Скульптурный пластилин, набор стеков. Проволока.
3.	Просмотр	2	Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Закрепление пройденного материала	нет
	Всего за полугодие:	36			



**3-й год обучения****1-е полугодие (30(15x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Количество часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Инструктаж по ТБ. Вводная беседа.	1	Инструктаж по ТБ. Вводная беседа.	Ознакомление: 1. с задачами изучаемого предмета в текущем учебном году. 2. с образцами учебных работ из фонда оценочных средств в соответствии с изучаемыми темами в текущем учебном году. 3. с материалами, используемыми в текущем учебном году	нет
2.	Вводное упражнение	1	Упражнения: шар, конус, цилиндр	1. применение базовых форм (шар, цилиндр, конус). 2. пропорции 3. проработка деталей	Скульптурный пластилин, набор стеков.
3.	Двухфигурная композиция «Человек и животное» по мотивам басен И.А. Крылова	12	Вылепить двухфигурную композицию «Человек и животное» по мотивам басен И.А. Крылова на каркасе (высота до 15см): 1. Эскиз. Лепка плинта. 2. Сборка каркаса. 3. Набор общей массы и элементов фигуры. 4. Детальная проработка морды и конечностей животного. Детальная проработка лица человека. 5. Детальная проработка элементов одежды. 6. Уточнение и обобщение форм. Деталирование.	1. применение базовых форм (шар, цилиндр, конус). 2. пропорции 3. проработка деталей 4. внешнее сходство 5. проработка фактуры шерсти 6. проработка элементов одежды 7. сюжет 8. композиция 9. техничность	Скульптурный пластилин, набор стеков. Проволока.
4.	Рельеф «Гипсовая розетка»	14	Вылепить рельеф «Гипсовая розетка» (в натуральную величину 28 на 28см): 1. Эскиз. Лепка плинта. 2. Завершение лепки плинта. нанесение рисунка. 3. Лепка и прикрепление основных и дополнительных элементов. 4. Проработка мелких деталей. Сглаживание формы. 5. Уточнение форм. 6. Деталирование, 7. обобщение.	1. передача внешнего сходства растения 2. проработка деталей 3. пропорции 4. композиция 5. техничность	Скульптурный пластилин, набор стеков.
5.	Просмотр	2	Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Закрепление пройденного материала	нет
	Всего за полугодие:	30			

**3-й год обучения****2-е полугодие (36(18x2) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Количество часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Сидящая фигура человека с животным	16	Вылепить сидящую фигуру человека и животного на каркасе (высота до 15см.): 1. Эскиз. Лепка плинта. 2. Сборка каркаса. 3. Набор общей массы. 4. Лепка элементов фигуры. 5. Детальная проработка морды и конечностей животного. 6. Детальная проработка лица человека. 7. Детальная проработка элементов одежды. 8. Уточнение и обобщение форм. Детализирование.	1. применение базовых форм (шар, цилиндр, конус). 2. пропорции 3. проработка деталей 4. внешнее сходство 5. проработка фактуры шерсти 6. проработка элементов одежды 7. композиция 8. техничность	Скульптурный пластилин, набор стеков. Проволока.
2.	Рельеф «Лицо человека в профиль»	18	Вылепить рельеф «Лицо человека в профиль» 10x15см: 1. Эскиз. Лепка плинта. 2. Завершение лепки плинта. нанесение рисунка. 3. Лепка и прикрепление основных и дополнительных элементов. 4. Проработка мелких деталей. 5. Проработка прически, элементов одежды. 6. Уточнение форм. 7. Детализирование, 8. Сглаживание формы. 9. Обобщение.	1. передача внешнего сходства 2. передача пропорций 3. проработка деталей одежды и прически 4. композиция 5. техничность	Скульптурный пластилин, набор стеков. Проволока.
3.	Просмотр	2	Просмотр и обсуждение работ за полугодие.	Закрепление пройденного материала	нет
	Всего за полугодие:	36			