

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа имени Олега Николаевича Ряшенцева»
городского округа Пушкино Московской области

ПРИНЯТО

Педсовет МБУДО
«ДХШ им. О.Н. Ряшенцева»
Протокол № 5 от 24.08.2022

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МБУДО
«ДХШ им. О.Н. Ряшенцева»



А.И. Моисеева

30.08.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Скульптура. Углубленный курс»
для детей в возрасте 9,5 – 18 лет**

Срок обучения: 5 лет

Разработчики:

Н.В. Титова, преподаватель высшей категории

О.А. Михайловская, преподаватель высшей категории

Редактор:

К.Н. Чемерис, методист, преподаватель высшей категории, почетный работник
общего образования РФ

г. Пушкино

2022

1. Общие положения.

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Скульптура. Углубленный курс» для детей в возрасте 9,5 – 18 лет со сроком обучения 1 год (далее – Программа) разработана с учетом требований Федерального Закона РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказа Минкультуры России от 02.06.2021 N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел"», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Минкультуры России от 21.11.2013 N 191-01-39/06-ГИ «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»); с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий организации, региональных особенностей; с учетом занятости детей в общеобразовательных организациях параллельным освоением основных общеобразовательных программ.

1.2. Уровень образования: дополнительное образование детей и взрослых.

1.3. Форма обучения: очная.

1.4. Язык образования: русский.

1.5. Возраст учащихся: 9,5 – 18 лет.

1.6. Количество учащихся в группе: 4 – 10 человек.

1.7. Цель программы: углубленное изучение основ скульптуры.

1.8. Программа ориентирована на:

- развитие творческих способностей детей и молодежи, формирование устойчивого интереса к деятельности в области искусств;
- удовлетворение потребностей обучающихся в приобретении знаний, умений, навыков в области искусств;
- реализацию личностно-ориентированного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное развитие ребенка, воспитание личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативность образования для обучающихся различных возрастных категорий и обеспечение свободного выбора образовательной программы в области того или иного вида искусств;
- обеспечение возможности продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при наличии достаточного уровня развития творческих способностей и физических (при необходимости) данных.

1.9. Программа изучается только в комплексе с Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 8 лет в 4 – 8 классах.

2. Содержание программы.

Программа включает в себя ряд заданий, направленных на углубленное изучение основ скульптуры: знакомство с оборудованием и материалами; формирование понятий: «скульптура», «объемность», «пропорции», «плоскость», «рельеф», «круговой обзор», «композиция», «симметричность», «характерность»; знакомство с изготовлением изделий разными способами: лепкой, механическими способами, свободным формированием, росписью ангобами, обжигом; формирование умения

наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму, характер; формирование умения работать с натуры и по представлению.

Уровень сложности заданий по каждой теме варьируется в зависимости от возраста и уровня подготовки учащихся: педагогом выбирается формат работы, материал и техника выполнения, форма и количество изображаемых объектов, наличие и количество деталей композиции, степень их проработки, уровень сложности сюжета и т.д.

По усмотрению педагога допустимо изменять последовательность выполнения заданий, а также варьировать количество часов, отведенное на их выполнение.

3. График образовательного процесса.

- 3.1. Нормативный срок обучения: 1 учебный год (32 учебных недели).
- 3.2. Форма занятий: урок.
- 3.3. Продолжительность одного урока: 40 минут.
- 3.4. Учебная нагрузка: 1 урок в неделю.

4. Учебный план программы.

- 4.1. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме аудиторных занятий.
- 4.2. Количество аудиторных занятий (академических часов) в неделю по предметам:
Скульптура: 1 занятие в неделю (40 минут).

5. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

Результатом освоения программы, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»; знание оборудования и различных пластических материалов; умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов; умение работать с натуры и по памяти; умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи; навыки конструктивного и пластического способов лепки.

6. Аттестация.

- 6.1. Освоение образовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся.
- 6.2. Периодичность промежуточной аттестации: один раз в год.
- 6.3. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов в виде просмотров творческих работ за пределами аудиторных учебных занятий.
- 6.4. Итоговая аттестация не предусмотрена.
- 6.5. Лицам, освоившим образовательную программу, по которой не предусмотрено проведение итоговой аттестации, выдается свидетельство об обучении по образцу и в порядке, которые установлены организацией самостоятельно.
- 6.6. Лицам, получившим на аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть образовательной программы и (или) отчисленным из организации, осуществляющей образовательную деятельность, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому организацией.

7. Система и критерии оценок.

- 7.1. Уровень подготовки обучающегося по каждому предмету оценивается по системе зачетов.
- 7.2. Критерии оценок:
Зачет: выполнены все основные требования учебной программы.

Незачет: свидетельствует о неуспеваемости по соответствующему предмету. Основные требования учебной программы не выполнены или выполнены в недопустимо малом объеме.

8. Методическое обеспечение.

- Учебные работы из методического фонда школы;
- Репродукции работ художников;
- Репродукции детских работ;
- Авторские методические разработки;
- Фотографии реальных объектов по теме;
- Наглядные пособия;
- Видео и аудио фрагменты по теме.

9. Материально техническая база.

Специально оборудованное помещение

10. Список литературы.

- Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
- Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
- Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
- Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
- Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
- Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
- Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
- Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
- Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
- Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
- Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
- Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
- Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
- Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
- Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник. /Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
- Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
- Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
- Русские художественные промыслы. /Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
- Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
- Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
- Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

11. Учебно-тематический план и содержание программы учебного предмета «Скульптура. Углубленный курс».

1-й год обучения (4 класс)

1-е полугодие (15(15x1) часов аудиторных занятий)

№ п.п.	Изучаемая тема	Кол-во часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Простой по форме натюрморт	15	Лепка простого по форме натюрморта с натуры (высота до 12см): 1. Эскиз. 2. Лепка плинта. 1ч. 3. Лепка плинта. 2ч. 4. Набор общей массы крынки. 1ч. 5. Набор общей массы крынки. 2ч. 6. Лепка фрукта 1 7. Лепка фрукта 2 8. Уточнение форм. 1ч. 9. Уточнение форм. 2ч. 10. Приглаживание 1ч. 11. Приглаживание 2ч. 12. Детализирование 1ч. 13. Детализирование 2ч. 14. Обобщение 1ч. 15. Обобщение 1ч.	1. применение базовых форм (шар, цилиндр, конус). 2. пропорции 3. масштаб 1:1 4. проработка деталей 5. техничность 6. сходство с натурой	Скульптурный пластилин, набор стеков.
	Всего часов:	15			

1-й год обучения (4 класс)

2-е полугодие (17(17x1) часов аудиторных занятий)

№ п.п.	Изучаемая тема	Кол-во часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Растительный рельеф на плинте	11	Лепка растительного рельефа (виноградная ветка) на плинте h до 1,5 см: 10- 15см: 1. Эскиз. 2. Лепка плинта. 1ч 3. Лепка плинта. 2ч 4. Нанесение рисунка. 5. Лепка основных элементов. 6. Прикрепление основных элементов. 7. Лепка дополнительных элементов. 8. Прикрепление дополнительных элементов. 9. Проработка мелких деталей. 10. Лепка рамки. 11. Уточнение форм. Обобщение.	1. применение базовых форм (шар, цилиндр, конус). 2. передача внешнего сходства растения 3. передача пропорций 4. проработка деталей 5. рамка 6. пропорции 7. композиция	Скульптурный пластилин, набор стеков.
2.	Фигура человека	6	Этюд фигуры человека (без каркаса): 1. Зарисовки людей. Эскиз. 2. Лепка плинта. 3. Лепка фигуры человека. 4. Проработка мелких деталей. 5. Лепка одежды. Приглаживание. 6. Уточнение форм. Обобщение.	1. применение базовых форм (шар, цилиндр, конус). 2. пропорции 4. техничность 5. проработка элементов одежды 6. внешнее сходство 7 проработка частей лица, прическа	Скульптурный пластилин, набор стеков.
	Всего часов:	17			

2-й год обучения (5 класс)**1-е полугодие (15(15x1) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Кол-во часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Натюрморт из 2-х предметов	15	Выполнить натюрморт из 2-х предметов (кринка, яблоко). Просмотр иллюстрированного материала. Зарисовки карандашом. Изготовление подиума и расположение приближенными формами предметов на подиуме. Уточнение композиции и работа над передачей формы методом добавления глины и убавление. Необходимо смотреть на природу, измерять и следить за симметричностью.	Научить детей работать с природой. Развить зрительную память. Необходимо осматривать природу со всех сторон и измерять. Научить работать двумя руками, на скульптурном станке, применяя инструмент.	Белая глина, ангобы, карандаш
Всего часов:		15			

2-й год обучения (5 класс)**2-е полугодие (17(17x1) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Кол-во часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Рельеф с птицами	17	Выполнить рельеф с птицами (20x20 см). Просмотр работ из фонда школы. Подбор материала. Сделать эскиз. Подготовить глину в нужном количестве. Раскатать пласт толщиной 1,5 см. Нанести рисунок острым предметом на пласт. Уточнить композицию. Рельеф выполнять по эскизу наращивая нужную высоту небольшими кусочками, соблюдая его развитие по оси. Внимание на глубину рельефа. Роспись ангобными красками с последующим глазированием.	Научить строить рельеф заданной высоты. Объяснить принципы построения двухпланового рельефа. Научить, более точно прорабатывать детали.	Белая глина, ангобы, карандаш
Всего часов:		17			

3-й год обучения (6 класс)**1-е полугодие (15(15x1) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Кол-во часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Животные в движении	15	Выполнить фигуру животного в движении (тигр, волк, заяц) высотой 25 см. Просмотр иллюстрированного материала: энциклопедия о животных Брэма. Работы выполняются по представлению. Выполнить основание толщиной 1,5 см. и крепление для животного в виде кольца. Фигура животного лепится пустотелой, и закрепляется к кольцу в нужной позе. Прорабатывается голова, ноги, мышцы. Внимание на движение, силуэт, характер животного. Прорабатываются мелочи. Роспись ангобами с последующим глазированием.	Развивать творческое воображение, зрительную память. Научить правильно передавать пропорции животных, их характер, движения.	Белая глина, ангобы, карандаш
	Всего часов:	15			

3-й год обучения (6 класс)**2-е полугодие (17(17x1) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Кол-во часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Рельеф с растительным мотивом на блюде	17	Выполнить рельеф с растительным мотивом на блюде диаметром 25-30 см. Просмотр готовых работ из фонда школы. Подбор материала. Сделать эскиз. Подготовить глину в нужном количестве. Изготовить блюдо, применив гипсовую форму методом набивки. Нанести рисунок по эскизу. Рельеф выполнить по эскизу наращивая нужную высоту небольшими кусочками соблюдая его по оси. Внимание на высоту рельефа. Проработать мелочи. Роспись ангобами с последующим глазированием.	Научить детей законам сокращения предметов в рельефе, научить строить рельеф с учетом заданной его высоты, дать понятие о трансформации трехмерного пространства и объема в упрощенном пространстве рельефа. Объяснить принципы двухпланового рельефа. Научить более точно прорабатывать детали.	Белая глина, ангобы, карандаш
	Всего часов:	17			

4-й год обучения (7 класс)**1-е полугодие (15(15x1) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Кол-во часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Композиция из 2-х фигур животных	15	Выполнить композицию из 2-х фигур животных (Высота до 30 см). Работа по представлению. Просмотр иллюстрированного материала. Зарисовки. Работа над эскизом. Выбрать лучший. Подготовить глину. Слепить основание толщиной 1,5 см. найти общими массами фигуры животных на основании. Работа ведется на скульптурном станке. Объем наращивать небольшими кусочками, уплотняя глину. Работа над пропорциями, характером животных. Глина не только наращивается, но и срезается. Необходимо следить за взаимосвязью фигур и за красотой силуэтов. Работа ведется в цельной, обобщенной форме. Роспись ангобными красками.	Учащиеся должны научиться лепить объемные формы животных, передавать характерные особенности их. Совершенствовать технические приемы ручной лепки, применять в работе оборудование в скульптурной мастерской, совершенствовать свою творческую работу.	Белая глина, ангобы, карандаш
	Всего часов:	15			

4-й год обучения (7 класс)**2-е полугодие (17(17x1) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Кол-во часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Ваза с рельефом птиц	17	Выполнить вазу с рельефом птиц (Высота до 30 см). Просмотр иллюстрированного материала: «Керамика Греции» и энциклопедия о птицах. Просмотр готовых работ из фонда школы. Работа над эскизом. Сделать зарисовки: выбор формы, подготовить глину, изготовить вазу, применив две гипсовые формы. Внимание на соединение деталей, плотность лепки. Загладить поверхности вазы. Нанести рисунок по эскизу. Вылепить рельеф. Следить за композицией, за высотой рельефа, за движением масс. Роспись ангобными красками с последующим глазурованием.	Закрепить технические приемы изготовления декоративной керамики. Совершенствовать работу с глиной. Научить детей вести работу в цельной обобщенной форме, творческому подходу в работе.	Белая глина, ангобы, глазури, карандаш
	Всего часов:	17			

5-й год обучения (8 класс)**1-е полугодие (15(15x1) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Кол-во часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Животные в прыжке	15	Выполнить фигуру животного в прыжке (тигр, волк, собака) высотой 20 см. Просмотр иллюстрированного материала, энциклопедии о животных, Просмотр готовых работ из фонда школы. Зарисовки. Выбор лучшего наброска. Подготовка глины. Лепка основания толщиной 1,5 см. Работа над основными массами – туловищем, головой. Закрепить фигуру животного с основанием, показав движение прыжка. Работа над ногами, мышцами, головой. Проработка характерных черт. Работа над средой. Роспись ангобами с последующим глазурированием.	Научить грамотно строить композицию, передавать движения. Самостоятельно решать поставленные композиционные задачи. Научить выявлять весовые отношения движения, выразить настроение.	Белая глина, ангобы, глазури, карандаш
	Всего часов:	15			

5-й год обучения (8 класс)**2-е полугодие (17(17x1) часов аудиторных занятий)**

№ п.п.	Изучаемая тема	Кол-во часов	Задание по изучаемой теме, этапы выполнения	Учебные задачи, решаемые при выполнении задания	Материал, формат
1.	Декоративное блюдо с архитектурой	17	Выполнить декоративное блюдо с архитектурой (Диаметр 30 см). Просмотр готовых работ из фонда школы. Работа над эскизом. Зарисовки цветов. Подготовка глины. Изготовить блюдо, применив гипсовую форму (метод набивки). Нанести рисунок острым предметом по эскизу и вылепить рельеф. Внимание на плотность соединения элементов. Роспись ангобами с последующим глазурированием.	Завершающая работа в глине за период обучения. Учащиеся самостоятельно, технически правильно создают декоративную керамику – блюдо.	Белая глина, ангобы, глазури, карандаш
	Всего часов:	17			